

Murió Andrés D'Alessio, uno de los jueces que integraron la Cámara que juzgó a los ex comandantes P/11

Un juez del Juicio a las Juntas



6

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 6 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7340 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Una polémica que sube la temperatura. Telecom Italia acusó al Gobierno de "medidas confiscatorias" y amenazó con recurrir a tribunales locales e internacionales. Desde el Gobierno afirman que son exageraciones. La disputa por el control del mercado de telecomunicaciones P/2/3

LÍNEAS CORTADAS

NEGOCIADOR

El ex primer ministro británico Tony Blair, inventor de la Tercera Vía, es el orador mejor pagado del mundo, según informó el dominical *The Sunday Times*. El periódico indicó que en su nuevo trabajo, desde junio de 2007, cuando abandonó el gobierno, Blair ha ganado 15 millones de libras hablando. En su reciente visita de 36 horas a Filipinas cobró 400 mil libras por dos discursos de media hora cada uno. Habló sobre la globalización en el Ateneo de la Universidad de Manila, y en un hotel de lujo presentó una charla titulada: "El líder como principal negociador".

4 **Debate** Escriben: **Juan M. Graña y Gabriel Bezchinsky**

6 La ausencia de grises, por **Eduardo Aliverti**

Por la crisis, Zapatero reemplazará al titular de Economía, Pedro Solbes, y a otros funcionarios P/20

Primeras bajas en España

32 Stevenson y el otro Mr. Hyde, por **Juan Sasturain**

Entrevista a Eduardo Hecker, titular de la Comisión Nacional de Valores

"Construir nuevos acuerdos"

El funcionario celebró que en la cumbre del G-20 se haya reconocido el fracaso del Consenso de Washington, pero sostuvo que es necesario discutir con qué se lo reemplazará. Además, insistió con la necesidad de impulsar una reforma integral del FMI.

Por Sebastián Premici

Los países del G-20 acordaron durante la última cumbre realizada la semana pasada en Londres adoptar las medidas necesarias para restablecer el crecimiento mundial. En concreto, los gobiernos deberían inyectar 5000 millones de dólares hasta 2010 y triplicar en lo inmediato el capital del FMI. Una vez que se concreten los aportes, el Fondo pasará a administrar 750.000 millones de dólares. Esta fue una de las principales peticiones de los Estados Unidos. El segundo punto acordado fue la necesidad de avanzar en una reforma de los organismos financieros y la regulación de los mercados. Antes del comienzo de la cumbre, se esperaba que de las deliberaciones saliera una nueva organización dentro FMI, algo que no ocurrió. Eduardo Hecker, titular de la Comisión Nacional de Valores, analizó en una entrevista con **Página|12** los pormenores de la cumbre y los desafíos pendientes en torno a la modificación de la estructura de poder dentro del Fondo. También resaltó la posición argentina y el nuevo rol de China en el concierto mundial.

Rafael Yohai



"Todavía estamos en el plano de los enunciados", afirmó Hecker sobre la Cumbre del G-20.

–Los presidentes de los países desarrollados coincidieron en remarcar que a partir de la cumbre del G-20 "un nuevo orden mundial está surgiendo". ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Creo que habría que enfocar el tema desde otro lado. Esta cumbre marcó que las crisis internacionales tienen que encararse de otra forma. También fue un golpe a la idea imperante del Consenso de Washington y a la política que privilegiaba la falta de regulación sobre los mercados financieros. Lo que dejó esta crisis económica, y por ende la cumbre del G-20, es la necesidad de encarar mayores y mejores regulaciones del sistema financiero. Empieza a despuntar, al menos en términos enunciativos, una visión más amplia sobre los países emergentes, donde deja de privilegiarse la típica receta de ajustes de los últimos años.

–El primer ministro británico, Gordon Brown, señaló que el Consenso de Washington había terminado. Si esto fuese así, ¿qué viene después?

–Es impresionante que Brown diga que lo que fue hasta ahora una especie de Biblia que contenía el manual para aplicar políticas macroeconómicas estándares haya desaparecido. Sin embargo, en cierta manera es importante que desde un lugar de alto nivel se reconozca que hubo una falencia en todos estos años –errores que Argentina y otro países latinoamericanos sufrieron mucho– porque desenmascara la necesidad de construir nuevos acuerdos. Detrás de las palabras de Brown hay mucho por hacer y decir, todavía no queda claro cuál es el próximo acuerdo, si incluirá a todos los países o sólo a los más desarrollados. Fracasó el Consenso de Washington pero también quedó a la vista la falta de otros consensos.

–Previo a la cumbre se hablaba de la necesidad de reformular la arquitectura del sistema financiero. ¿Qué ocurrió luego de las deliberaciones?

–Todavía estamos en el plano de los enunciados. Los países acordaron que inyectarán cinco billones de dólares de aquí a 2010, algo que estaba dentro de lo previsto. Todavía hay una distancia entre los mayores fondos para el mercado y un cambio profundo de la estructura financiera global. La regulación financiera quedó pendiente, no hubo avances en este sentido, salvo por la mención hacia los paraísos fiscales. Sin embargo, es relevante que se los haya mencionado ya que muchos paraísos son funcionales a los países desarrollados, como Estados Unidos y Gran Bretaña y a las multinacionales pertenecientes a esas naciones. No es un juego de inocentes.

–¿Volvió a resurgir el FMI, como aseveró su director Strauss-Khan?

–El G-20 acordó fortalecer la capacidad financiera del Fondo pero no está claro para qué se utilizará ese dinero, nada se dijo si esa plata será para evitar crisis en las balanzas de pagos, o si se apuntará a generar fortalezas macroeconómicas. Tampoco quedan claros de los límites y las condicionalidades, que es algo de lo que se habló mucho antes de la cumbre. Evidentemente, es necesaria una revisión más global del FMI, hay que revisar su responsabilidad en la actual crisis económica o su incapacidad para actuar en este tipo de problemas. Hay que apuntar a una reforma más profunda e incluso modificar los lugares de poder dentro del organismo.

–Estados Unidos tiene poder de veto total en el organismo y a partir de la triplicación de su capital, parece que el gran ganador es Barack Obama en detrimento de una mayor reforma dentro del Fondo, algo que era solicitado por los países emergentes y la Unión Europea.

–Puede ser, pero ya existen conceptos que dejaron de esconderse. Entre todos los participantes del G-20 quedó sonando la reformulación del sistema de voto dentro del organismo y una modificación de las cuotas de participación de los países emergentes. Quedó instalado que Brasil, China e incluso Argentina deberían tener una mayor capacidad de control sobre las decisiones del Fondo. También quedó en el aire la necesidad de pensar nuevos sistemas de gobierno por fuera de las cuotas que aportan cada uno de los países. Tarde o temprano, creo que se avanzará en las modificaciones sobre las condicionalidades del organismo en función de la nueva realidad mundial.

> "Lo que dejó en claro la cumbre del G-20 es la necesidad de mayores regulaciones del sistema financiero."

–A pesar de este nuevo contexto internacional, el dólar sigue siendo la divisa fuerte. ¿Cree que habría que avanzar hacia una nueva moneda, como propone China?

–Esta crisis puso al descubierto el riesgo de los desequilibrios entre las paridades cambiarias, lo que significaría el desarme del acuerdo original de Bretton Woods. Sin embargo, lo paradójico es que el dólar se está revaluando frente a todas las monedas, sobre todo teniendo en cuenta que Estados Unidos cuenta con un déficit fiscal del 12,5 por ciento y un déficit de la cuenta corriente cercano al 8 por ciento. Por eso es paradójico que siga siendo la gran aspiradora de dólares. Obama aseguró que iba a reducir a la mitad ambos déficit en tres años. Pero no está claro cómo lo hará. Si uno mirara la macroeconomía por fuera de cualquier significado político (y eso es algo imposible de hacer) diría que un país con un fuerte déficit fiscal y comercial tiene serios conflictos con el sector externo. Pero está pasando todo lo contrario. Y acá es donde Estados Unidos saca a relucir su poder.

–¿Cuál es el la relevancia real de China en este nuevo concierto internacional?

–El problema de China es que tiene que recuperar rápidamente sus altas tasas de crecimiento. Está claro que la importancia de este país en el mundo es creciente. El mundo sabe que las decisiones de China afectan el devenir del comercio global. China ya creció, es una realidad potente, desde el comercio, por el nivel de sus reservas, por los bonos del Tesoro que tiene, por su crecimiento en todos estos años y porque puede condicionar con sus decisiones el mercado de alimentos.

–¿Cree que fue estratégico por parte de Argentina acordar una línea de "swap" por 10.200 millones de dólares?

–Argentina tomó como prioritario, primero por necesidad y luego por una decisión política, la reestructuración de su deuda sin tener que recurrir a los mercados financieros internacionales. Para el país, tener una menor dependencia con los organismos internacionales significa ganar independencia para elaborar sus políticas económicas.

–¿Cómo quedó parada la Argentina luego de la cumbre del G-20?

–Es importante que el país participe de estas reuniones. Hay cuestiones que Argentina fue desarrollando dentro de su política económica –duramente cuestionadas en los últimos años– pero que a la luz de cómo están actuando algunos países del Primer Mundo, cobraron mayor sentido.

Cruces entre el

Sube la

Por Fernando Krakowiak

La pelea por el control de Telecom Argentina volvió a recalentarse. Fuentes de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia aseguraron ayer a **Página|12** que la denuncia de Telecom Italia, que el sábado aseguró que sufrió una "confiscación" de su patrimonio invertido en el país, es "una exageración absoluta". En el organismo antimonopolio sostienen que la resolución publicada el viernes, que anula los derechos políticos de los directores y síndicos designados por los italianos en su filial local, lo único que hace es ratificar una exigencia que ya figuraba en la norma que obligó a Telefónica de España a notificar su ingreso en Telecom Italia para determinar el impacto que tuvo en la filial de esta última la operación de concentración económica. Sin embargo, Telecom Italia lo niega y afirma que hará valer sus derechos en tribunales locales e internacionales. Las próximas horas serán decisivas para saber si es posible un acercamiento o si se está frente al retiro definitivo de los italianos y el inicio de una demanda millonaria contra el Estado argentino.

La resolución 44 de la CNDC, fechada el pasado viernes 3 de abril, notifica a los directores y síndicos de todas las sociedades que Telecom Italia controla en el país "deberán abstenerse de adoptar decisiones que hayan involucrado o involucren en el futuro, directa o indirectamente, el ejercicio de derechos políticos". En términos concretos eso significa que sus representantes no pueden participar, deliberar y votar en las reuniones de directorio. Además, se ordena a las firmas a revocar y retrotraer todas las decisiones adoptadas por los directorios, comités, comisiones fiscalizadoras, apoderados o gerentes que implicaron el ejercicio de dichos derechos políticos desde el pasado 9 de enero, cuando se dictó la resolución 4 que los obligó a notificar, hasta la fecha.

En los considerandos de la norma se afirma que los dos veedores oficiales designados el lunes pasado en Telecom Argentina detectaron el martes en una asamblea de accionistas de Telecom Personal que se "habrían producido cambios y alteraciones en la organización funcional del grupo en cuanto respecta a los distintos niveles de decisión (...) adjuntando documental en sustento de ello". Los italianos difundieron el sábado esa resolución a los medios de comunicación, sin ninguna documentación adjunta, y remarcaron que en ningún lado se detallan los motivos de la decisión. Afirman que el único cambio que hubo en la empresa recientemente fue el retiro de Guillermo Gully, quien se desem-

> La disputa podría marcar el retiro de los italianos y el inicio de una demanda millonaria.

Gobierno y Telecom Italia por una resolución de la comisión antimonopolio

tensión por el control de los teléfonos

En la Comisión de Defensa de la Competencia aseguraron ayer a **Página|12** que la denuncia de Telecom Italia, que el sábado afirmó que sufrió una "confiscación" de su patrimonio, es "una exageración", pues lo único que se hizo fue ratificar una exigencia existente.

Leandro Teysseire



En la resolución de la CNDC se afirma que se "habrían producido cambios y alteraciones en la organización funcional" de Telecom Argentina.

peñaba como director General Corporativo de Telecom Argentina, el cual no fue reemplazado formalmente por nadie, aunque sus funciones las asumió el director general operativo de la firma, Franco Bertone.

Fuentes del Gobierno prefirieron ayer no darle detalles a **Página|12** sobre los "cambios y alteraciones" que detectaron los veedores, pero remarcaron que la resolución 44 lo único que hizo fue reafirmar una directiva que ya figuraba en los artículos 3 y 4 de la resolución 4, fechada el pasado 9 de enero. En el artículo 3 de esa norma anterior se dispone que los accionistas de Telco, la firma a través de la cual Telefónica de España y otras firmas ingresaron en Telecom Italia, deben abstenerse de ejercer sus derechos políticos en Telecom Argentina y otras filiales locales y en el artículo 4 se ordena expresamente a los directores y síndicos de Sofora, Nortel, Telecom Argentina y Telecom Personal, designados a instancias de Telecom Italia, "que se abstengan de realizar acto alguno que implique contrariar lo dispuesto en la presente resolución".

La diferencia pareciera estar en ese último artículo. Para los funcionarios oficiales lo que dice allí es lo mismo que figura en la flamante resolución 44, pero para los abogados de la firma italiana la norma publicada el viernes pasado marca un cambio sustantivo porque "confisca" su patrimonio en el país. El sábado fue el propio Franco Bernabé, CEO de Telecom Italia, quien salió al cruce al afirmar que "la resolución de la CNDC es completamente infundada y daña fuertemente los intereses de Telecom Italia que haremos valer en todos los ámbitos competentes a nivel internacional".

A simple vista pareciera que lo que se remarca en la resolución 44 del viernes ya estaba expresado de alguna manera en el artículo 4 de la resolución 4, pero lo cierto es que en la norma publicada el 9 de enero no se hizo referencia explícita a que los directores y síndicos de las sociedades argentinas controladas por Telecom Italia debían "abstenerse de adoptar decisiones que hayan involucrado o involucren el ejercicio de derechos políticos", como sí lo dice la reciente resolución 44. Ahora serán los abogados de ambas partes los que tendrán que ponerse de acuerdo. De lo contrario, lo más probable es que la disputa se termine dirimiendo en los tribunales internacionales.

En Telecom Italia afirman que hasta ahora siempre mostraron buena predisposición frente a las decisiones que fue tomando el Gobierno, aunque no las compartieran. Sin embargo, remarcan que lo del viernes superó su límite de tolerancia y que esperan que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner interceda ante la CNDC, organismo que controla a través de la Secretaría de Comercio Interior, para revertir la situación porque, de lo contrario, se estaría convalidando una confiscación, ya que la empresa quedaría en control del Grupo Werthein, accionista minoritario con quienes los italianos mantienen un fuerte enfrentamiento por este tema.

En el Gobierno descreen de esta explicación y sospechan que los italianos están queriendo embarrar la cancha porque saben que su situación es complicada y tarde o temprano iban a verse obligados a realizar algún tipo de desinversión. De hecho, cuando la CNDC intimó a Telefónica de España para que notifique la operación de compra de acciones a través de la cual en 2007 ingresó en Telecom Italia y, de manera indirecta, en Telecom Argentina, de alguna manera selló la suerte de españoles e italianos en esta última firma.

Hasta entonces, la estrategia de Telefónica había apuntado a demostrar que no tenían que notificar porque la transacción no constituía una concentración económica y, por lo tanto, no estaba alcanzada por el régimen de control previo de fusiones y adquisiciones. Ese rechazo forzó al organismo regulador a iniciar una investigación preliminar de donde surgió que sí tenía que hacerlo. Lo llamativo es que para llegar a esa conclusión tuvo que demostrar el impacto local. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina", se afirmó en la resolución 4 difundida el 9 de enero. Al reconocer la existencia de una concentración económica, italianos y españoles quedaron contra las cuerdas y varios especialistas coincidieron en que tarde o temprano el Gobierno la obligaría a desinvertir en Telecom Argentina. La denuncia del sábado podría ser una reacción desesperada frente a ese desenlace inminente.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Los que pelean por controlar las redes

El mercado en disputa

Por F. K.

Telecom Argentina es una empresa de primer nivel que el año pasado facturó 10.608 millones de pesos y obtuvo 961 millones de ganancia neta. Además, posee alrededor de 1300 propiedades en todo el país, lo que representa un patrimonio inmobiliario cercano a los 500 millones de dólares. Sin embargo, la verdadera disputa no es sólo por la empresa sino por el control de un mercado de telecomunicaciones que mueve más de 25.000 millones de pesos y con perspectivas de mayor crecimiento debido al escenario de potencial convergencia tecnológica que permitirá ofrecer telefonía, Internet y televisión de manera conjunta. Hasta ahora los principales jugadores del negocio telefónico han sido Telefónica y Telecom, pero Telmex, propiedad del magnate Carlos Slim, y el Grupo Clarín también pugna por entrar.

Telefónica es la empresa mejor posicionada porque domina las telecomunicaciones locales y tiene un respaldo financiero extraordinario. Por ese motivo, viene haciendo lobby para que el Gobierno le permita ofrecer televisión, servicio que sumado a la telefonía fija y a Internet conforma el triple play. El Grupo Clarín, principal jugador del mercado de la televisión por cable a través de Cablevisión y Multicanal, hasta ahora frenó con éxito el desembarco español argumentando que la legislación no los habilita. Sus directivos saben que la ventaja financiera de Telefónica les permitiría comprar los mejores contenidos en exclusiva para utilizarlos como una zanahoria y así sacarles los clientes. Esa es la estrategia que el propio multimedios utilizó en el pasado para consolidarse en el mercado del cable. Si telefónica se queda con Telecom las esperanzas de Clarín para poder competir en igualdad de condiciones en un escenario desregulado desaparecerían, pero si Telecom Italia es obligada a desprenderse de Telecom Argentina y logran poner un pie ahí la situación experimentaría un giro de 180 grados. También se beneficiaria si ingresara un tercero porque eso significaría que al menos Telecom no quedó en poder de Telefónica.

Telmex también está a la espera. El mexicano Carlos Slim tiene los millones suficientes para dar pelea. El problema es que no controla una empresa fuerte donde hacer pie. Su compañía se asoció con Techint a fines de los noventa para participar a través de Techtel en el mercado local, apostando por la desregulación. Luego de la devaluación, el proceso de apertura fue congelado de hecho por los sucesivos gobiernos, pero la firma decidió seguir expandiéndose a la espera de una oportunidad. En julio de 2003 compró CTI a través de América Móvil y en octubre de ese mismo año se quedó con AT&T Latin America. En 2004 amplió su participación en Techtel al 80 por ciento, compró MetroRed y fusionó Techtel, AT&T y MetroRed bajo el nombre Telmex. Su última adquisición la concretó en agosto de 2007 cuando se quedó con la firma Ertach. Sin embargo, desde hace tiempo su objetivo es comprar Telecom para competir de igual a igual con Telefónica. La pelea por el control de la empresa representa para Telmex un peligro, pero también una oportunidad. Si Telefónica entra ahí su sueño de competir de igual a igual en Argentina desaparecerá definitivamente, pero si el Gobierno obliga a la flamante sociedad de españoles e italianos a desinvertir su esperanza se agiganta.

TEMAS DE DEBATE Las pymes frente a la crisis

Recetas para proteger a los más chicos

La desaceleración puso una vez más a las pymes en el ojo de la tormenta. Graña afirma que el tipo de cambio competitivo fue insuficiente para consolidar al sector, mientras que para Bezchinsky la mejor ayuda estatal consiste ahora en mantener la demanda en el mercado interno.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Juan M. Graña *

Ampliar la escala

En los últimos años, a partir de la crisis de 2001, las pymes ganaron prensa debido a su capacidad para satisfacer la demanda interna y dar solución parcial al desempleo. La pregunta entonces sería, ¿sobre qué base lo lograron? Veamos. De aquel momento a esta parte, la principal política económica del Gobierno ha sido el mantenimiento de un tipo de cambio depreciado que compense la escasa productividad de nuestro país a nivel internacional. El mantenimiento de esa nueva paridad implica un incremento de la competitividad de todas las empresas que producen en la Argentina, pero que se vuelve particularmente importante –diríamos casi su condición de existencia– para el segmento pyme.

Ahora bien, ese incremento de la competitividad –lo que determina el carácter "exitoso" o no de la devaluación– se realiza a través de la reducción de costos en términos internacionales. Mientras que aquellos relacionados con insumos o medios de producción importados recuperan rápidamente su valor internacional, el salario no tiene tal evolución por lo que, ante el aumento de precio de las mercancías que debe adquirir (aquellas que son la base misma de las exportaciones argentinas), se reduce su poder adquisitivo (y no sólo su nominación en dólares). Justamente sobre ello es que se consigue la "competitividad". Claramente, la imposición de retenciones aminora el efecto en magnitud relativa entre la alícuota y la devaluación (inicialmente 20 por ciento contra 200 por ciento). Dicho en otros términos, si no cambia ningún precio interno no hay ninguna modificación "competitiva", es decir, todo sigue igual a un nivel 3 veces superior.


Sandra Cartasso

Entonces, el esquema actual ha basado sus logros en tornar competitivo internacionalmente al sector productivo (en general) a través de la caída del salario real. Frente a ello, entonces, ¿cómo lograr competitividad genuina? Señor lector, por favor conteste sin atajos que involucren magros salarios reales, precarización de la fuerza de trabajo, evasión impositiva o subsidios permanentes (la lista continúa para englobar también cuestiones legales y problemas medioambientales) de manera de lograr ser un país un poco más digno.

Aunque claramente el sector pyme no es culpable de esa situación, sí es importante involucrarlo al momento de discutir cómo romper la lógica que queda planteada (devaluación para lograr competitividad que se erosiona al recuperarse los salarios, nueva devaluación...). Probablemente, la forma más sencilla de lograr tal incremento genuino en la competitividad radique en ampliar la escala de producción, lo cual permite menores costos unitarios, mayores márgenes de ganancia (compatibles con incrementos en las remuneraciones reales) y por ende un proceso de desarrollo que se sustente en el tiempo sin la necesidad de continuas devaluaciones. Aquellos logros en escala conllevan no sólo la licuación de los costos en una mayor cantidad de mercancías, sino también la posibilidad de una creciente especialización laboral y la aplicación masiva de tecnología. En otras palabras, ampliar las pymes de manera de que dejen de serlo, para convertirse en empresas que puedan competir en el mercado mundial. Ese debió y debe ser el objetivo de política económica respecto a las pymes.

Para la política económica, entonces, la devaluación sólo puede ser el momento inicial, una manera de "ganar tiempo" (remarcamos esto porque los costos de ese subsidio implícito desde los trabajadores a los propietarios del capital son muy elevados) para que las empresas se formen (o recompongan como en nuestro caso) y comiencen a expandirse. Durante ese corto proceso el Estado debe seleccionar (bajo las directrices de un "Plan de Desarrollo") los sectores con mayor potencialidad y apoyarlos para lograr esas economías de escala, sea mediante la unificación de ellas en sistemas productivos o directamente a través de su fusión, sea mediante la financiación de misiones comerciales al exterior (si de lograr escala se trata, es inviable restringir la producción a un mercado de 40 millones de personas donde "el 50 por ciento sólo come y el resto se muere sin saber por qué") o la financiación para comprar de medios de producción. Siempre bajo un fuerte control estatal sobre la utilización de tales fondos, como también el establecimiento de metas de rendimiento para la continuidad de los beneficios. Para todo esto, evidentemente, debemos primero reconstruir el Estado.

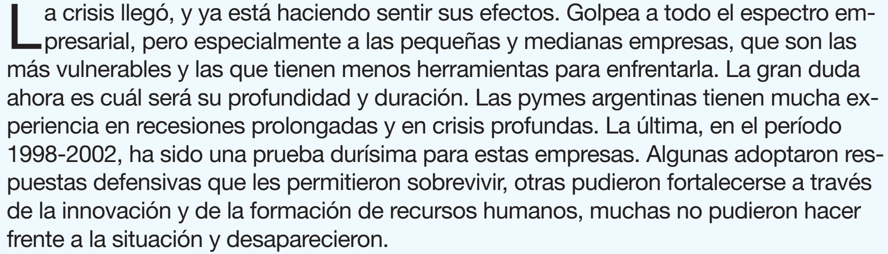
Ante la ausencia completa de tales instrumentos y la concomitante falta de cambios estructurales en el sector pyme, a lo que debe sumarse que su factor de competitividad fue desapareciendo con la apreciación cambiaria real, este sector se encuentra en una situación muy compleja para enfrentar una nueva crisis. Es decir, nada cambió y –más grave aún– frente a esta situación el Gobierno sólo atina a repetir su anterior estrategia de defender un tipo de cambio competitivo, como único instrumento para minimizar los efectos "reales" de la crisis, sin transformar al sector productivo nacional.

* Investigador en Formación Conicet-Ceped.

Por Gabriel Bezchinsky *



El mercado interno es clave



La crisis llegó, y ya está haciendo sentir sus efectos. Golpea a todo el espectro empresarial, pero especialmente a las pequeñas y medianas empresas, que son las más vulnerables y las que tienen menos herramientas para enfrentarla. La gran duda ahora es cuál será su profundidad y duración. Las pymes argentinas tienen mucha experiencia en recesiones prolongadas y en crisis profundas. La última, en el período 1998-2002, ha sido una prueba durísima para estas empresas. Algunas adoptaron respuestas defensivas que les permitieron sobrevivir, otras pudieron fortalecerse a través de la innovación y de la formación de recursos humanos, muchas no pudieron hacer frente a la situación y desaparecieron.

En primer lugar, es necesario decir que las pymes son un universo sumamente heterogéneo y, por lo tanto, la crisis afecta a distintos segmentos de distintas formas. Aunque todos se han visto y se verán afectados de alguna manera, la intensidad y los tiempos de la crisis no son los mismos en todos los sectores. Las pymes exportadoras ya se han visto seriamente afectadas, al igual que los productores de bienes de consumo durable; los productores de alimentos seguramente lo serán en menor medida. Dentro del sector de comercio y servicios, aquellos vinculados con rubros que no son de primera necesidad (entretenimiento, restaurantes) ya están sintiendo fuertemente la retracción de la demanda.

Por otra parte, las pymes se caracterizan por una alta tasa de mortalidad, que durante las recesiones aumenta significativamente, acompañada por un descenso en la tasa de natalidad de empresas. Eso fue lo que sucedió durante el período 1998-2002, y es lo que probablemente esté sucediendo ahora.

Además, durante y después de las crisis, un porcentaje creciente de las pocas empresas que nacen corresponden a los llamados "emprendedores por necesidad", que son aquellos que se lanzan a crear un emprendimiento, por ejemplo, después de haber quedado sin trabajo. Y este tipo de emprendimientos suelen tener una baja tasa de sobrevivencia. Una ventaja relativa que tienen las pymes en la Argentina es que, dadas sus tradicionales dificultades para acceder al crédito, tienen un bajo grado de endeudamiento con el sector bancario.

El primer recurso al que acceden muchas pymes es el despido de personal. Si bien desde una mirada de reducción de costos de corto plazo el empresario puede considerar el desprenderse de personal como una salida frente a la crisis, desde una mirada de mediano plazo sin dudas no es una buena decisión, porque los recursos humanos son el principal recurso con que cuentan las pymes. Muchas historias de pymes que pudieron conservar a sus trabajadores durante la recesión y la crisis anteriores son elocuentes sobre cómo esa fortaleza les permitió ganar posiciones rápidamente en la recuperación.

No sólo desde el propio interés de los empresarios, lo peor que pueden hacer las pymes es despedir trabajadores. Desde el punto de vista social, porque genera desempleo, lo que aumenta la pobreza y la desigualdad. Desde el punto de vista económico, porque contribuye a contraer la demanda por sus propios bienes y servicios.

Sería ingenuo pedir a los empresarios que asumieran la responsabilidad de cuidar el empleo, aunque algunos con visión estratégica de mediano y largo plazo puedan hacerlo. Se trata fundamentalmente de una responsabilidad del Estado, y deben ponerse en práctica las políticas adecuadas para lograrlo. Sin dudas es un objetivo difícil de alcanzar, más aún por el alto porcentaje de empleo en negro que tiene nuestra economía.

En cuanto a las políticas de apoyo a las pymes, durante una crisis no es mucho lo que puede hacerse. Sin embargo, hay algunas medidas que pueden ayudar a las empresas a transitar la recesión sin realizar sobreajustes, y para evitar que empresas viables desaparezcan, sobre todo si la recesión se prolonga.

En general, será necesario sostener la demanda en el mercado interno, principal motor de la actividad de las pymes en la Argentina. Así como el crecimiento es la mejor política pyme durante la recesión los esfuerzos deben orientarse a morigerar la caída. Una herramienta complementaria es el crédito para capital de trabajo, que permita a las empresas financiar la reducción del nivel de actividad. Para algunos sectores y/o regiones puede ser necesario subsidiar la tasa de interés.

Otra es el apoyo a las pymes exportadoras. El esfuerzo que realiza una PyME para acceder y mantenerse en mercados externos es muy grande, y es importante poder sostenerlo durante un período de retracción de la demanda, porque en Argentina las exportaciones pymes tienen un valor agregado unitario sustancialmente más alto que las de las grandes empresas.

Finalmente, para apoyar a nuevos emprendedores que encuentren oportunidades durante la crisis, sería importante contar con instrumentos de financiamiento para inversiones de riesgo, que pueden dar lugar a nuevas empresas de rápido crecimiento cuando la economía se recupere.

* Centro de Ideas, Unsam.

Qué se juegan el oficialismo y la oposición en las elecciones legislativas

Todas las bancas que se arriesgan

Por Miguel Jorquera

El 28 de junio, el kirchnerismo expondrá su mayoría parlamentaria. De los 127 diputados que se renuevan, 63 responden al Gobierno, mientras que en el Senado son 13 sobre 24. Pero aun perdiendo varias bancas mantendría la primera minoría y, con aliados, incluso la mayoría.

A poco menos de tres meses para las elecciones nacionales legislativas, oficialistas y opositores sacan cuentas en medio de las negociaciones para sellar acuerdos electorales y listas de candidatos. El 28 de junio el kirchnerismo pondrá en juego su ajustada mayoría parlamentaria tras un año de deserciones en su propia tropa, la ruptura de la Concertación y el distanciamiento de los aliados transversales. De las 127 bancas que se renuevan en la Cámara de Diputados, 63 pertenecen al oficialismo. Mientras que en el Senado arriesgará 13 de las 24 bancas que se elegirán en ocho provincias. En tanto, el grueso del abanico opositor, nucleado en dos frentes políticos (de un lado, CC, UCR y PS, por otro el macrismo con el PJ disidente), buscará arrebatarle al kirchnerismo la mayoría en el Congreso. Sin embargo, los cálculos no son tan lineales como parecen. Según los sondeos previos, el Gobierno –aun perdiendo varias bancas– mantendría su condición de primera minoría y hasta podría sostener la mayoría parlamentaria con una nueva política de alianzas.

Los números crudos dicen que en la Cámara baja el kirchnerismo arriesga en esta elección la mitad de las bancas en juego: 63 de los 127 diputados. Pero no son los únicos que renuevan. En el interbloque del PJ anti K –Francisco De Narváez, Felipe Solá y los Rodríguez Saá– se juegan 15 de sus 25 diputados. Sus socios del PRO deberán renovar 6 de sus 9 bancas: 5 en Capital, donde se eligen 13 diputados. En el otro bloque opositor, la UCR también pone en disputa la mitad de sus 24 legisladores. Los socialistas 4 de sus 10 propios, todos en Santa Fe, donde se eligen 9 legisladores. La CC de Elisa Carrió corre menos peligro: sólo pone en juego 3 de los 18 diputados. La mayoría de ellos llegó al Congreso en la elección de 2007.

La madre de las batallas será la provincia de Buenos Aires. Los K pondrán allí todas las fichas para defender sus 20 bancas –que incluyen varias de sus principales espadas– y dos de sus aliados incondicionales. Si lo logran, retendrán su condición de primera minoría y podrían alcanzar quórum propio con sus aliados y nuevos socios parlamentarios. En 2007, con el 46 por ciento de los votos, el kirchnerismo alcanzó en la provincia 20 escaños; la CC 9 (20 por ciento); Unión-PRO 4 (9 por ciento) y la UCR 2 diputados (6 por ciento). Esta vez, el oficialismo no sólo deberá hacer una excelente elección, sino ver qué caudal electoral reúnen los dos frentes opositores que encabezarían De Narváez (Unión-PRO) y Margarita Stolbizer (CC-UCR): clave para el reparto de las 35 bancas en juego.

Otras provincias que aparecen favorables al oficialismo también pueden poner en riego sus números parlamentarios, aunque manteniendo la mayoría. En Chubut, el PJ pone en juego las 2 bancas que se renuevan; igual que en Formosa y La Rioja. En Tucumán 4 de las 4; en Entre Ríos 3 de las 5; en Jujuy, La Pampa, Misiones, Salta, San Juan, Santa Cruz y Santiago del Estero 2 de las 3 que se eligen. Diferente será el caso en el Chaco, donde la UCR arriesga 3 de los 4 diputados que serán electos.

La Capital, Córdoba y Mendoza aparecen entre los territorios más hostiles al kirchnerismo. En la Ciudad de Buenos Aires, los K se juegan una de las partidas más difíciles, 3 bancas propias y la de un aliado. Pero, a la vez, el PRO debe defender sus 5 diputados. En Córdoba el PJ –alineado con el Gobierno– también arriesga 3 de los 9 en disputa, una cifra que podría mantener si el peronismo y los transversales –que controlan la capital provincial– hacen por separado una buena elección.

Otra es la situación en Mendoza, donde a pesar del panorama adverso, con la alianza entre radicales y cobistas (*ver página 6*), sólo hay un diputado K entre los 5 que renuevan: los otros cuatro pertenecen a la oposición. Allí, el oficialismo apostará al poder territorial del gobernador Celso Jaque, para sumar algún legislador más. En Santa Fe también habrá problemas para el kirchnerismo: la provincia renueva 9 bancas, donde, con las deserciones de 2008, apenas 3 son K; el PS pone en juego 4. La fuerza que reclute ahí el Gobierno dependerá de la postura final de Carlos Reutemann y de si Agustín Rossi enfrenta al Lole y al PS con una lista K.

La pelea en el Senado

La disputa en ocho provincias puede ser no tan dramática para el kirchnerismo en la Cámara alta. El bloque mantiene 39 senadores propios (dos más que la mitad más uno). En Santa Fe, la elección puede definirse entre el socialismo y el reutemismo, pero no está en juego ninguna banca K. En Mendoza y Córdoba la situación es sustancialmente diferente: en ambas provincias el kirchnerismo tenía la representación mayoritaria (2 de los 3 senadores). Ahora, su esfuerzo estará puesto en conservar la minoría (1 de los 3), para lo cual debe salir segundo en cada uno de esos distritos. Lo mismo que en Catamarca, donde el PJ buscará reemplazar a Ramón Saadi y mantener la banca. En Corrientes, el kirchnerismo se juega a vencer a los candidatos radicales y quedarse con los dos senadores (ahora tiene 1), como anticipo de la disputa por la gobernación. En Chubut y La Pampa, la elección sería más apacible para el oficialismo, que mantendría las 2 bancas por la mayoría. Mientras que en Tucumán, un triunfo del PJ –que controla la gobernación– le arrebataría los 2 escaños por la mayoría que hasta ahora ostenta la bussista Fuerza Republicana. Si los cálculos K se ratifican en cada una de las provincias, el oficialismo mantendría 36 senadores (la mitad de la Cámara) y la mayoría, si suma a los aliados neuquinos del MPN y otros socios circunstanciales.



DyN

En la Cámara baja, el interbloque del PJ anti K someterá al voto a 15 de sus 25 diputados.

Encuentro en el 50º aniversario del Tratado Antártico

Cara a cara entre Hillary y Taiana

En medio de la ya realizada Cumbre del G-20 y la próxima Cumbre de las Américas, el canciller Jorge Taiana se reunirá mañana con la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, en Washington. El encuentro se concretará en el marco de las celebreciones por los 50 años del Tratado Antártico, pero será a agenda abierta, por lo que podrán tocar todos los temas de interés bilateral. En el Gobierno no lo admiten pero parte de la expectativa estará puesta en la posibilidad de concretar una reunión formal entre Barack Obama y Cristina Kirchner cuando vuelvan a verse dentro de dos semanas en Trinidad y Tobago.

Por cierto, los contactos entre la nueva administración de EE.UU. y la Casa Rosada han sido varios en el poco tiempo que llevan de convivencia, lo que marca un quiebre respecto a lo que sucedía durante la era Bush, donde lo que abundaban eran los problemas. Primero, hubo una carta de Obama a CFK agradeciendo sus felicitaciones por el triunfo electoral. Luego, se produjo un llamado telefónico en donde intercambiaron puntos de vista respecto de la crisis financiera internacional.

Días atrás, durante la Cumbre Progresista en Viña del Mar, la Presidenta mantuvo un encuentro con el vicepresidente Joe Biden, el enviado de Obama a la cumbre. Por último, la semana pasada, Obama y Cristina Kirchner compartieron la reunión del G-20, en Londres. En un breve contacto, el norteamericano hizo tiempo a preguntarle a la presidenta argentina si había quedado conforme con el saldo del evento.


Hillary Clinton con CFK, en una imagen de archivo.

El de mañana será el primer encuentro entre los cancilleres. Es sabido que desde hace tiempo América latina no figura entre las prioridades de Washington en materia de política exterior, pero desde que asumió Obama la Casa Blanca viene haciendo esfuerzos por demostrar un cambio de actitud ante la región. Biden ya le adelantó a Cristina Kirchner en Viña que la gestión Obama mantendrá una actitud de consulta y diálogo con sus pares americanos. Esta reunión es una prueba de esta nueva predisposición.

El interés del Departamento de Estado está enfocado en que todo salga bien en la Cumbre de las Américas, entre el 17 y el 19 en Puerto España, Trinidad, que funcionará como presentación de Obama ante la región. El norteamericano se cruzará allí por primera vez con presidentes como Hugo Chávez y Evo Morales, de mala relación con Estados Unidos, y quiere evitar sorpresas desagradables. En principio, saben que uno de los planteos que le harán será que levante el bloqueo a Cuba. “Obama viajará dispuesto a dialogar sobre todos los temas”, le anticipó Biden a Cristina en Chile.

Veremos que le dirá al respecto Hillary a Taiana. La secretaria de Estado encabezará hoy en Washington la convocatoria que reunirá a representantes y expertos de 47 países dedicados a la investigación antártica. Argentina resaltará allí su presencia en la Antártida –con seis bases permanentes y siete temporarias– “desde hace 105 años”, como destacaban en Cancillería.

En Mendoza intentan cerrar una lista de unidad para los cargos nacionales

Cobos y la UCR arriman el bochín

Por Sebastian Abrevaya

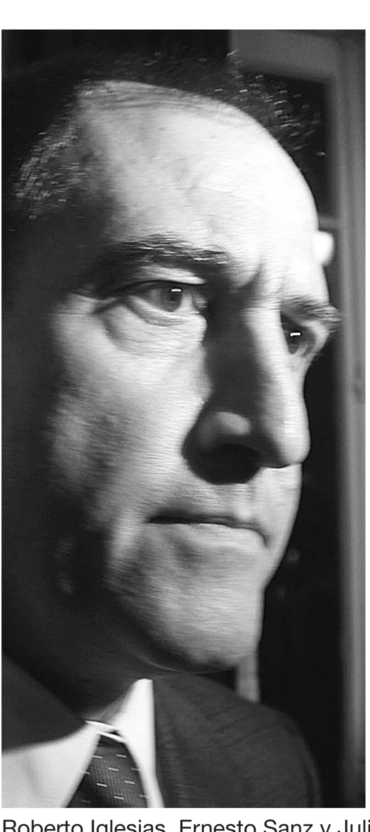
El regreso del vicepresidente al partido se juega en el acuerdo para evitar en su provincia las elecciones internas unificadas entre radicales y cobistas. Las diferencias se concentran en las candidaturas locales. El plazo vence esta noche.

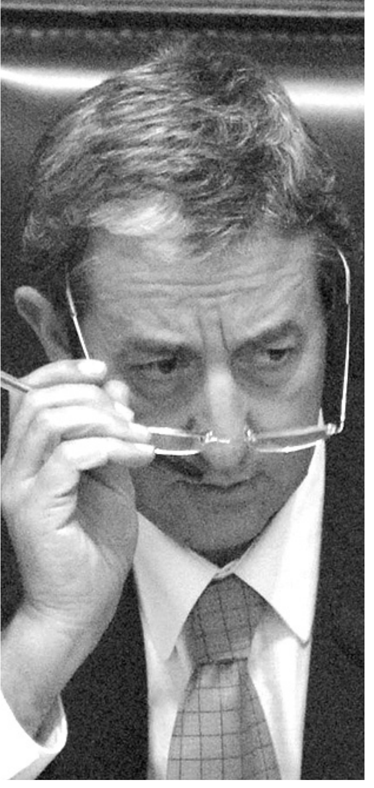
La piedra fundamental para la unidad entre la UCR y el cobismo podría colocarse definitivamente hoy, cuando en Mendoza cierren las listas para presentar candidatos en la interna abierta convocada para el 26 de abril. Aunque todavía faltan definir algunos detalles, finalmente se habría logrado una lista de unidad para los cargos nacionales. Sin embargo, hasta ayer había un duro enfrentamiento por los lugares para los cargos provinciales. Si persiste el desacuerdo, el propio Julio Cobos –quien viajó a la provincia el sábado y sigue de cerca las negociaciones– se reunirá con su tropa y ordenará un arreglo con los radicales. Aunque desde los distintos espacios transmiten optimismo, de no resolverse el conflicto podría entorpecerse el regreso del vicepresidente al partido.

A la medianoche de hoy vence el plazo para presentar las listas de candidatos en la interna que radicales y cobistas realizarán fusionando sus padrones de afiliados. Después de meses de idas y vueltas, los distintos actores continúan discutiendo el orden de las candidaturas bajo una premisa: hay que evitar hasta último momento que se realicen las internas. La directiva la bajó Cobos a los suyos y también la conducción nacional de la UCR a los correligionarios.

En verdad, ningún sector quiere someterse al desgaste que significa una elección interna ni mostrar públicamente sus diferencias cuando declaman el diálogo y el consenso como sus principales virtudes. Además, de realizarse la votación, los candidatos quedarían definidos recién el 26 de abril, lo que dejaría menos tiempo para hacer campaña.

“Aspiro a que honremos la memoria de don Raúl Alfonsín y fortalezcamos el partido como una alternativa de oposición seria y constructiva”, dijo a **Página|12** el interventor del radicalismo local, Carlos Le Donne. Lo cierto es que los operadores mendocinos prefieren llegar a una lista de unidad porque “en toda interna quedan heridos”.





Roberto Iglesias, Ernesto Sanz y Julio Cobos, referentes de los sectores del radicalismo mendocino.

El problema es que en Mendoza proliferan las líneas internas, tanto en el radicalismo como en Consenso Federal. Por un lado, el titular del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, y el interventor del partido, Carlos Le Donne, representan a la conducción nacional. Por el otro, están el ex gobernador Roberto Iglesias y el intendente de Mendoza capital, Víctor Fayad, integrantes de la histórica lista Convergencia. Por el cobismo, en cambio, hay otros dos grandes espacios: uno comandado por el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, y el otro por el titular del ConFe local, Juan Carlos Jaliff.

Mendoza está dividida en cuatro grandes secciones electorales, compuestas a su vez por varios departamentos. En todos ellos se votará el 28 de junio para renovar los 24 diputados y 19 senadores que representan la mitad de cada Cámara. Es precisamente en las candidaturas para legisladores provinciales donde se empantanó el acuerdo entre los sectores y de su resolución depende que se mantenga el delicado consenso alcanzado en las candidaturas nacionales. Cornejo y Sanz reclaman más participación al igual que el sector de Fayad e Iglesias.

A nivel nacional, Sanz y la diputada Laura Montero encabezarán la lista de senadores. Ricardo Mansur, vicepresidente del ConFe local; Mariana Juri, secretaria de Turismo de Mendoza capital; y Enrique Thomas, diputado peronista, son los primeros tres puestos en la nómina de diputados. Sin embargo, Juri es funcionaria de Fayad y su lugar está condicionado a un acuerdo con el sector de Iglesias y el intendente.

“Víctor está pidiendo los concejales de la capital”, reconoce un importante dirigente radical. Fayad presentó en los últimos días un pedido para reservarse la presentación de una lista en la interna. Desde el ConFe aseguraron a este diario que esa movida responde más una advertencia que a una decisión de presentar lista propia. De todas formas, si no hay acuerdo, Juri desaparecería del segundo puesto.

De los 5 diputados y 3 senadores que renueva Mendoza, el sector radical y cobista calcula que obtendrá unos 3 diputados y los dos senadores por la primera minoría. Según dicen, las encuestas les dan un panorama alentador, aunque eso no quita que ya haya algún dirigente que se quedó afuera. El primero es el ex candidato a gobernador por la extinta Concertación Plural, César Biffi. El dirigente era prácticamente número puesto a la cabeza de la lista de diputados, pero al final Cobos le bajó el pulgar. Biffi siempre se mantuvo dentro de la UCR, pero militaba en el cobismo. Cerca del vice argumentan que no tenía “banca propia” en el radicalismo y que tampoco se había afiliado al ConFe.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La ausencia de grises

Alfonsín es una de las figuras más difíciles de totalizar, analíticamente, que haya dado la historia argentina. El periodista, éste, lo afirma en lo general y en lo personal. A cada paso en que se está a punto de defender su trayectoria, algo frena y dice “no, fue un transero que acabó siendo funcional a los intereses de la derecha”. Y a cada paso en que se queda al borde de decir eso, se dice “pero bueno, fue un tipo decente, con muchas limitaciones propias y ajenas, que hizo o supo hacer lo que pudo dentro de las fronteras de este sistema”.

Esa antítesis es, quizá, un correcto punto de partida para evaluar a Alfonsín. O sea: ubicar el lugar desde el que puede juzgárselo. Y hay dos lugares. Uno es el de lo que debió haber hecho visto con una perspectiva marcadamente ideológica, implacable, digamos que de izquierda en la acepción más global pero también más precisa de ese término respecto de su carácter humanístico, solidario, valiente, movilizador. El lugar, vamos, gracias al cual la izquierda es mejor que la derecha. Desde ahí, desde ese sitio legítimo, Alfonsín defeccionó. Se rindió o jugó mal, como se quiera. Pero, en cambio, si lo vemos desde una mirada igualmente válida en cuanto a honestidad intelectual, basada en que no fue ni podía ser más que lo dictaminado por su condición de político burgués, provinciano, alejado de todo contorno de líder revolucionario, puesto en circunstancias muy tironeantes, resulta que hizo más de lo que podía esperarse. Desde ese lugar y desde 1983, Alfonsín y Kirchner, por ponerlo en nombres concretos, representan lo más a la izquierda que comprobablemente se banca esta sociedad sin que eso quiera decir que uno haya sido, y el otro sea, de ese palo. Con la mirada uno, Alfonsín promovió las leyes contra la impunidad cuando, al margen de varas morales, el bando militar ya no tenía poder de imposición. Y por analogía, le regaló a Menem el Pacto de Olivos bajo una excusa de democracia amenazada que sólo existía en su cabeza. Con la mirada dos, en cambio y, también, sólo para ilustrar, se enfrentó a la Iglesia aunque el cuero que le sobró para impulsar la ley de Divorcio no le dio para derrotarla en el Congreso Pedagógico; y afrontó a los milicos con una apuesta a la que, bien o mal, no se le animó ningún país latinoamericano ni del mundo. ¿Una mirada neutraliza a la otra, o pueden valer las dos?

Hace casi veinte años, a pocas horas de haberle entregado el poder a la rata de manera anticipada como producto de la impericia de su partido, del hartazgo popular y del fenomenal “golpe de mercado” que le pegaron todas las fuerzas reaccionarias juntas, este periodista cerró su columna en este diario opinando que se despedía un gobierno considerablemente peor que lo imaginado por el más pesimista de sus críticos, cinco años y pico atrás; y bastante mejor que lo sugerido por ése, su triste final. Hoy, quien firma se copia a sí mismo respecto de aquel razonamiento porque, a su juicio, se contienen en él las parábolas de Alfonsín. Porque en ellas se simboliza mucho de la idiosincrasia y de los avatares de esta sociedad; de su clase media muy en particular; y de una forma más específica todavía en cuanto a cómo se construye la política desde el partidismo tradicional, que ya no existe porque fue reemplazado, para peor, por haraganes varios que saben manejarse en la dictadura televisiva de la producción de sentidos y a partir de ahí hallar la cuadratura del círculo para resolver la inseguridad, bien que no ni la pobreza ni el hambre.

Con Alfonsín se fue alguien que encarnaba al rosquero; a la decencia individual; a la creencia de que por fuera de peronistas y radicales no sirve nada; a la cobardía de dejar pasar la historia por al lado cuando claudicó ante los milicos; al coraje de un costado relativamente épico que le permitió juzgarlos; a la pasión militante, que tanto se extraña; al católico que se salteaba algún mandamiento; a la enorme capacidad de diagnosticar y tejer poder para después no saber cómo usarlo; al que para (intentar) salvar a su fuerza partidaria entregó la/su República en manos del más canalla de los conmilitones; al enorme orador de carisma invicto, con artilugios retóricos que ya están en la historia y con otros que la historia no le debería perdonarle; al gorila; al desgorilizado; al de los sueños truncos por sus contradicciones ideológicas. Con Alfonsín se fue un tipo que escenificaba algo de lo mejor y de lo peor de nosotros, en los graderíos que cada uno quiera darle a una cosa y a la otra. Por eso, su muerte provocó tristeza o melancolía, más allá de que se las vio concentradas sólo en los sectores medios; y de que el impresionante despliegue comunicacional que las reflejó tuvo un indisimulable tufillo a aprovechamiento político, en el sentido de oponer una imagen de hombre ilustre y dialoguista contra la irritación que despierta el Gobierno actual por su pugna con algunas facciones del establishment. Vaya casualidad, porque resulta que hasta su deceso no se le ocurrió a nadie

Las alternativas que evalúa el kirchnerismo en la ciudad

Con Heller en la baraja K

Mientras intentan acordar con Aníbal Ibarra para enfrentar al macrismo, los referentes porteños del FpV ya se preparan para apoyar la candidatura a diputado del titular del Banco Credicoop, con una coalición progresista más amplia.

Por Martín Piqué


"Hicimos un acuerdo que conjugaba identidades distintas", recuerda Heller sobre el acuerdo de 2007.

El progresismo porteño tiene por delante un desafío complejo: dispone de poco tiempo para encontrarle una salida al laberinto en el que se ha convertido la definición de las candidaturas. Con la cuenta regresiva de los plazos electorales alimentando las urgencias, el centroizquierda se prepara para resolver el crudo debate que recorre a todos los sectores de oposición a Mauricio Macri. ¿Cómo constituir la alternativa más competitiva para enfrentar la hegemonía del PRO? La discusión comienza a organizarse alrededor de tres actores: Aníbal Ibarra, la dupla Daniel Filmus-Carlos Heller y la probable convergencia de Pino Solanas y el bloque del SI. La sociedad Filmus-Heller promueve un frente común con Ibarra, pero el legislador no acepta ser el candidato del Frente para la Victoria. Las exigencias de Ibarra son conocidas: quiere ser candidato a diputado nacional por su Frente Progresista y Popular y, además, elegir en persona a los (pocos) dirigentes K que podrían acompañarlo. Si no hay acuerdo, el FpV ya tiene un hombre listo para lanzarse al ruedo, también como candidato a diputado. Se trata del propio Heller, presidente del Banco Credicoop y fundador del Partido Solidario.

Aunque todavía esperan un entendimiento con Ibarra, Filmus y Heller se están preparando para el caso de que la negociación se frustre. En ese caso, los dos tienen un plan para presentar una lista que represente a una coalición más amplia que el FpV. Con el apoyo de 16 fuerzas políticas, Heller se alista para competir desde el primer lugar de la nómina de diputados nacionales. Las primeras señales del inminente lanzamiento ya se pueden ver en las calles. Con fondo verde, en la ciudad abundan los afiches con el rostro de Heller y la leyenda "resiste un archivo. Chequealo". Otro indicio de su desembarco en la campaña fue la convocatoria a todo el arco progresista que se realizó el viernes en las oficinas del Partido Solidario. Con la cooperación entusiasta de Filmus, Heller reunió allí a personalidades, fuerzas políticas y sociales de la ciudad de Buenos Aires. "Por la consolidación de una alternativa plural, progresista, nacional y popular", fue el lema de la invitación.

Cuando terminó ese encuentro, Heller salió de sus oficinas y se entrevistó a solas con Ibarra. Heller le dijo que su propuesta era reeditar la coalición que enfrentó a Macri en la segunda vuelta de 2007. "No fuimos candidatos del kirchnerismo, sino que hicimos un acuerdo que conjugaba identidades distintas. Y nadie perdió su identidad por haber integrado esa fórmula", fue uno de los argumentos planteados por Heller. La reunión duró varias horas, terminó sin resultados. Durante el diálogo, Ibarra ratificó que no quiere formar parte de una lista electoral del FpV. Obsesionado por el escenario post-2009, el ex jefe de gobierno porteño quiere mostrar la mayor distancia posible del kirchnerismo. Aunque eso no significa que Ibarra descarte incorporar a hombres vinculados al Gobierno. Pero sólo en su medida y armoniosamente.

Para dejar en claro el distanciamiento, Ibarra hizo varias declaraciones críticas hacia la Casa Rosada. Entre otras cosas, acusó al matrimonio Kirchner de "victimizarse" por "pura conveniencia electoral". Los movimientos de Ibarra generan desconfianza en hombres del oficialismo, también conspiran contra la posibilidad de acordar una lista conjunta. Ese escenario es el que alimenta las chances de Heller de terminar siendo el primer candidato a diputado de una alianza entre el FpV y otras fuerzas.

La alternativa Heller ya recibió varias señales de aprobación, tanto en el amplio y desorganizado arco del progresismo porteño, como en la Casa Rosada. Cerca de Heller aseguran que el presidente del Banco Credicoop incluso recibió la promesa de apoyo total por parte de Néstor Kirchner si el acuerdo con Ibarra, como todo hace suponer, se cae definitivamente.

Pero la candidatura de Heller, sin embargo, todavía debe enfrentar algunas resistencias: el principal obstáculo es la falta de entusiasmo que genera su nombre en una buena parte del PJ capitalino. Uno de los portavoces públicos de esa opinión es Claudio Heredia, secretario de Asuntos Legales de la Secretaría de Legal y Técnica de la Presidencia. Ligado a Carlos Zannini, Heredia promueve todavía una hipotética postulación de Rafael Bielsa. "La fórmula debería ser Bielsa-Heller. Es la mejor alternativa, porque congrega al peronismo y al progresismo y nos permitiría hacer una excelente elección", argumentan cerca de Heredia. Aunque hay quienes sostienen que la puja ya está definida a favor de Heller, otros se esperanzan con una bendición de último momento para el ex canciller.

La candidatura de Kirchner

El Partido de la Victoria de Buenos Aires realizará en los próximos días una serie de actos en diferentes localidades de la provincia para apuntalar la virtual candidatura de Néstor Kirchner a diputado. "Los que quieren impugnar su candidatura no tienen problema alguno en sostener la candidatura de un extranjero. Una verdadera paradoja", dijo Luis González, secretario general del partido.

que él era el hombre que la Argentina necesitaría en este momento. Sin embargo, eso no quita que la congoja fue auténtica. Lo cual es un mérito, más vale. En este país hubo y hay demasiada gente pública que adentro de un cajón despierta clima festivo o indiferencia. Y cabe dudar de que alguien se haya alegrado por la muerte de Alfonsín.

Posdata: firmando solicitadas, robando cámara y micrófonos gracias a la pasividad de comunicadores que les sacaban frases como si fueran monjas de clausura, entrando al Congreso y/o al pie del féretro, se vieron algunas criaturas mediáticas devenidas en profesionales de la política, por cierto que engendradas en el vientre social, que debieron ausentarse si es que se trataba, como dicen, de llorar a un demócrata. Se vio a la dirigencia gauchócrata que se cansó de putearlo en la Rural, se vio a los que lo acostaron en el '89, se vio a egregios socios comerciales de la dictadura, se vio a unos cuantos de los que supieron caracterizar al alfonsinismo como una patota judeo-comunista, se vio, en síntesis, a muchos de los que militan por instaurar una democracia de sus intereses de clase. Que los correligionarios del muerto los hubiesen echado de ahí habría sido mucho pedir: de hecho, buena parte o una mayoría de ellos participan de coaliciones políticas y sociales que reclaman acabar como sea con un gobierno al que denominan "el régimen". Pero no es desmedido, en cambio, recriminarles a esos filibusteros que hayan puesto el cuerpo, en lugar de haberse guardado sus lágrimas de caimán. No tenían nada que hacer en ese acompañamiento *post mortem*, en el que se honraba a un hombre de la democracia. Algunas horas a destiempo: tómenselas de ese velorio. Si acaso era cuestión de proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar la libertad siquiera para el bla bla del Preámbulo, ustedes no tenían nada que hacer ahí, manga de fachos.

CFK viaja a Jujuy

Cristina Fernández inaugurará esta tarde, a las 18, el hospital Héctor Quintana, en Jujuy, y encabezará un acto para poner en funcionamiento al centro asistencial. Con la Presidenta estarán el gobernador de la provincia, Walter Barrionuevo, y el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Eduardo Fellner. Según voceros del Gobierno, la superficie cubierta de la obra es de 18 mil metros cuadrados y puntualizaron que el hospital requirió una inversión de "14.980.750 euros", tomados mediante un crédito del reino de España. En el proyecto se ha incluido toda la obra civil por 9.300.000 de euros, con el correspondiente equipamiento médico por 4.700.000 y la implementación de un sistema informático por otro millón. Antes, a primera hora de la tarde, CFK visitará una muestra en el Museo de la Memoria de la ESMA.

De Alfonsín y Stolbizer

El titular del radicalismo bonaerense, Daniel Salvador, ratificó la alianza con la Coalición Cívica en la provincia. "Siempre dijimos que Ricardo Alfonsín podría estar en el segundo lugar; pero esto es algo que hay que debatir, lo que se hará en los próximos días", aclaró ayer Salvador. Aunque todavía no es oficial, el acuerdo que tenía la CC con la UCR consistía en que el hijo del ex presidente radical acompañara a Margarita Stolbizer, cabeza de lista. Sin embargo, las manifestaciones por la muerte de Raúl Alfonsín habrían entusiasmado al sector del radicalismo bonaerense enfrentado con Stolbizer, que aprovechó para reclamar que se cambie el orden de la lista.

Campaña en Ituzaingó

El secretario general del Partido Socialista bonaerense, el diputado nacional Ariel Basteiro, encabezó ayer un acto de campaña en Ituzaingó, de cara a las elecciones legislativas. Basteiro, recientemente alejado del bloque oficialista de diputados y enfrentado con la conducción nacional del PS, inició una caminata por el municipio bonaerense junto a unos cien militantes. La movilización oficio de cierre de actividades realizadas el fin de semana por el integrante del bloque de diputados Encuentro Social y Popular.

La renuncia de Vanossi

El abogado constitucionalista Jorge Vanossi renunció ayer al cargo de director del Registro Público de Comercio y Contralor de Personas Jurídicas, organismo del gobierno porteño que nunca entró en funciones. Según el propio comunicado, el ex legislador "le renunció a Macri y vuelve a la UCR unificada", ante el rumor de que un grupo no identificado de dirigentes radicales impulsaría su candidatura a diputado nacional.

PAGINA|12 / LUNES 6 DE ABRIL DE 2009

Mensajes de texto

Rurlists en el vlorio



Durante el funeral de Raúl Alfonsín, en todos los salones del Congreso se veían muestras de dolor, saludos de rigor, abrazos emocionados, encuentros entre viejos amigos y calculados pasos al costado para evitar encuentros indeseables, entre otras cosas. Claro que tampoco faltó la discusión política ni la puja electoral: a pocos metros del féretro del ex presidente, en pleno Salón Azul, dos dirigentes de la Federación Agraria Argentina, Ulises Forte y Pedro Orsolini, discutían con otros dirigentes la conveniencia o no de formar parte de las listas de candidatos en los comicios legislativos del 28 de junio ✔

Rmpió la rtina

Las exequias de Alfonsín llevaron al dirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia a romper su rutina de no hablar ni mostrarse en público. Fue uno de los nueve oradores en el Cementerio de la Recoleta, en nombre de los ex funcionarios del gobierno del '83, y uno de los encargados de organizar los detalles del sepelio. Igual, en las primeras horas del velatorio en el Congreso, Nosiglia se manejó como en sus viejos tiempos: entre bambalinas. Fue así como, detrás de las escasas coronas que se colocaron en el Salón Azul, mantuvo una larga y amistosa charla con el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri ✔

Liebres dl Sur

"Bajo la consigna 'Rajemos y rápido. Marx en condiciones similares sugiere básicamente huir', nace Liebres del Sur, el nuevo movimiento social, político, cultural y deportivo, disidente de cabo a rabo y dispuesto a disentir (valga la redundancia) junto a la clase trabajadora y el pueblo en general." El sociólogo Artemio López hizo de las suyas en su blog *Ramble Tamble* y se mofó de la escisión de Libres del Sur del kirchnerismo. Uno de los dirigentes de ese espacio le contestó y no en los mejores términos: "Nace el grupo de rock Trabajo Sucio, dirigido por Artemio, bajo la consigna: 'Ya que nos pagan muy bien para mentir en las encuestas, le hacemos el trabajo sucio al Gobierno'", escribió Humberto Tumini. "No es nada nueva esa historia, ya la vimos varias veces antes. ¿Cómo se llamaban antes? Mercenarios, ¿no?", le enrostró Tumini, quien concluyó: "Artemio hace su vida –ver su blog–, nosotros la nuestra" ✔



Mas sols q...

Los ex presidentes Fernando de la Rúa y Carlos Menem estuvieron más que solitarios en el velatorio de Alfonsín. El peronista llegó junto a su hermano Eduardo. Al radical se lo veía aún más solo. El jefe de Gabinete de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta, fue uno de los pocos que se arrimó a saludar a su viejo jefe, para el que trabajó en el PAMI con el propósito de transformar al instituto para jubilados en una transparente "cajita de cristal". Aquel paso de Rodríguez Larreta bajo el efímero gobierno de la Alianza no le impidió encumbrarse como la mano derecha de Macri en la Ciudad, más bien todo lo contrario ✔

Tnes un e-mil



En medio de la vorágine cotidiana, el titular del Comité Federal de Radiodifusión abrió su correo electrónico y se sorprendió: "Te felicito muy sinceramente. Es una batalla difícil pero impostergable y, además, estratégica. Un gran abrazo. Nilda Garré". Gabriel Mariotto acababa de presentar la propuesta de Ley de Servicios Audiovisuales y la ministra de Defensa le hacía explícito su respaldo. A sabiendas de los combates por venir, el funcionario le devolvió el cumplido: "Gracias compañera. Me honra tu mensaje. Vamos juntos en esta pelea. Abrazo peronista", le escribió. En el siglo de la videopolítica, ya empezaron las estocadas en el teatro de operaciones mediático, donde las armas son mucho más sofisticadas ✔

Ls mariachs d Lilta



En las escalinatas del Congreso, durante el velorio de Alfonsín, se pudo ver a una solemne Elisa Carrió, acompañada por Alfonso Prat Gay y Enrique Olivera, entre otros. Resguardada, según dicen para hacer su duelo, Carrió evitó la exposición pública y recién el jueves reapareció en el Parlamento, con bajísimo perfil. A metros de su circunspecto rostro, sin embargo, miembros de su entorno aseguraban que Lilita es una persona muy divertida y que hasta es difícil seguirle el ritmo en sus salidas nocturnas. Contaron que cuando fue absuelta en el juicio por calumnias e injurias que le inició el empresario pesquero Héctor Antonio le prepararon una fiesta en la casa, con mariachis incluidos. "Eran como las tres de la mañana y después se fueron con el Viti Fayad –intendente de Mendoza capital– a tomar algo por Recoleta", relataron. El brindis, eso sí, fue con champagne ✔



El post

Tras definir a Raúl Alfonsín como "el último no peronista preocupado por el país", Natanael Amenábar recordó aspectos de aquel gobierno radical en su blog Los agudos pensamientos del Emo Peronista (natanael.blogspot.com): "El clientelismo radical era una cosa estupenda. Nada de plata, cosas básicas, nada de que el tipo decida comprarse un vino, no, harina, leche en polvo, azúcar, aceite, fideos, arroz, corned beef (?), lentejas y porotos (...) Yo quería a toda costa conseguir una caja PAN, mirarla, tocarla, dibujar el logo. Estaba como loco, pero nunca pude ver una a una distancia prudencial. Mi vieja decía que era para gente que la necesitaba más que nosotros (...) La caja PAN fue, para mí, todo un episodio institucional (...) Otra cosa que recuerdo siempre y que me sorprende mucho, como omisión colectiva, fue cuando Alfonsín decidió despejar equis para cerrar la ecuación energética prohibiendo la transmisión de los canales de aire antes de las 17 horas. ¿Nadie se acuerda? Todavía estoy sentado delante de un televisor sin señal, aburrido hasta el desasosiego, esperando que se hagan las cinco, por el amor de un dios en el que todavía creía. Imagínense lo que sería una medida así hoy. Otra que interferencias: ataque a la libertad de prensa y crisis energética".

Abuelas y un

Buenos

Por Diego Martínez

En agosto de 2005, agentes de la Policía Federal allanaron la casa del joven apropiado por el oficial de inteligencia Víctor Rei en busca de objetos con rastros de ADN de Alejandro, como lo rebautizó. La jueza federal María Servini de Cubría detectó "llamativas circunstancias" y ordenó no peritar el material secuestrado. El mes pasado, durante una audiencia del juicio ante el Tribunal Oral Federal Nº 6, los testigos del procedimiento confesaron que trabajaban con Alejandro en la panadería del suegro, que fueron "todos juntos" a la casa y que no ingresaron a la habitación ni al baño para controlar qué se llevaban. Agregaron que fueron a ratificar el testimonio a Comodoro Py con Alejando y su mujer, quienes "hablaron con una persona" mientras ellos esperaban "en el pasillo", y no recordaron haber respondido preguntas. Los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo y el fiscal Martín Niklison detallaron las irregularidades durante el alegato, en el que pidieron 25 años de prisión, y solicitaron al tribunal que ordene investigar las motivaciones del subcomisario Adolfo Osvaldo Porcel para falsear el acta y el escaso esmero de los empleados judiciales para controlar la legalidad del procedimiento.

Rei fue detenido el 17 de mayo de 2004 por orden de Servini. Declaró que Alejandro era su hijo biológico y había nacido en el Hospital Militar el 5 de abril de 1978. No convenció: el acta de nacimiento ubica el parto en calle Báez 840, que nunca existió, y lleva la firma de Julio César Cáceres Monié, un cardiólogo que trabajó en el Argerich hasta 1977 y firmó partidas falsas de otros hijos de desaparecidos. Servini procesó a Rei por robar y ocultar a un menor, suprimir su identidad y falsificar documentos públicos, y lo envió al mismo edificio de Campo de Mayo donde interrogaba hace tres décadas.

> "Los hechos dejaron al descubierto la complicidad con la dictadura que pervive en sectores de la Justicia."

El joven se negó a realizarse un estudio genético. Como la Corte Suprema de Justicia había resuelto que la extracción compulsiva de sangre afectaba derechos personalísimos, Servini ordenó allanar su domicilio en busca de muestras de ADN. Según el acta de Porcel, del departamento Seguridad de Estado de la Policía Federal, el 9 de agosto de 2005 a media mañana se presentó con dos testigos en la casa y tocó la campana de la puerta. Los atendió la mujer, Tamara Villar, que según el acta estaba sola. Le leyeron la orden de allanar e ingresaron, con los testigos, al dormitorio y al baño. Se llevaron una sábana ajustable, dos fundas, un cepillo de dientes y un peine que, según le indicó la joven, pertenecían a Alejandro. Porcel dio por termi-

fiscal denunciaron irregularidades en un allanamiento

amigos de un apropiador

nada su tarea cuando se comunicó con Adolfo Piendibene, secretario de Derechos Humanos del juzgado.

Dos semanas después, citados a Comodoro Py, los testigos ratificaron la versión. Nadie les preguntó dónde los convocó la policía ni cómo llegaron a la casa. Al día siguiente, Porcel reiteró su relato y fue Alejandro Ladra, perito del laboratorio químico de la Federal, quien aportó el primer dato de valor. "La señora dijo 'los esperé ayer', lo que nos pareció raro", dijo. Servini puso en duda "la idoneidad del material secuestrado", no sólo por la falta de espontaneidad del operativo. Apuntó que no se realizó a la hora indicada, que era llamativa la cama sin sábanas y que los objetos fueran seleccionados por la dueña de casa, y resolvió no peritarlos. Así concluyó la primera parte de la historia. En 2006, en base a un allanamiento posterior, el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand confirmó que el ADN de Alejandro es compatible en un 99,99 por ciento con el de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana.

La gauchada

En la audiencia del 6 de marzo, los abogados de Abuelas confirmaron sus sospechas. El oficial Porcel, actual subcomisario de Campana, repitió su relato. "Mintió en forma descarada", sostuvo Luciano Hazán, abogado del organismo. Ladra reveló otro dato que Porcel no consignó: Alejandro presenció el allanamiento. Pero fueron los dos testigos quienes, sobrepasados por la situación, contaron toda la verdad. Ambos trabajaban con Alejandro en la panadería del suegro. "Fue una gauchada. Me lo pidió mi jefe, Alberto Villar", declaró Gustavo Martín. Contó que "la policía fue primero a la panadería" y desde allí "salimos todos juntos". Admitió que estaba "muy asustado". En el mismo auto, con el visto bueno de Porcel, viajaron el joven apropiado, su pareja y los compañeros-testigos. Dijo que no ingresó a la habitación ni al baño donde se secuestraron sábanas, peine y cepillo. Alfredo Albornoz, que es analfabeto, lo ratificó. Agregó que a la casa "llegamos nosotros y luego los otros" (los policías), y que Alejandro les abrió la puerta.

La última etapa de las irregularidades tuvo lugar en tribunales. Los testigos contaron ante el TOF-6 que llegaron a Comodoro Py en auto con Alejandro y Tamara. "Ellos hablaron con una persona y yo estaba sentado en una silla, en el pasillo", declaró Albornoz. Reconoció su firma, pero no recordó que le hayan leído el acta, ni formulado preguntas. Las declaraciones de los panaderos –paradójicamente ofrecidos por Alejandro Macedo Rumi, defensor de Rei– llevan las firmas de Servini y del secretario Fernando Moras Mom, aunque los testigos no recordaban su notoria barba.

"Los hechos dejaron al descubierto la complicidad con la dictadura que pervive en sectores de las fuerzas de seguridad y la Justicia", afirmó Hazán ante el TOF-6. "Desde que existe la posibilidad de obtener muestras de ADN de objetos personales hubo varios allanamientos frustrados, pero es el primero en el que las irregularidades están probadas", agregó ante **Página|12**.

La denuncia recién podrá investigarse después del 17 de abril, día de la sentencia y última oportunidad del represor para contar ante el tribunal el único interrogante que no se develó durante el juicio: cómo llegó a sus manos el niño. En 1978, Rei estaba destinado en Campo de Mayo, sede de la mayor maternidad clandestina del Ejército, pero no es el único conducto posible. Su hermano Bernardino Agustín Rei era comandante de Gendarmería y estaba comisionado en el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. Su suegro, comisario Oscar Hugo Arteach, integraba la Policía Federal, la principal fuerza que operaba en El Atlético, de donde Liliana fue sacada a fines de diciembre de 1977 para tener a su hijo.

DyN



El gendarme Víctor Rei escuchará su sentencia el viernes 17.

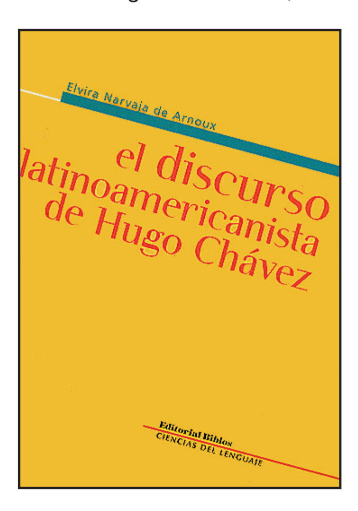
Escrito & Leído

Por Javier Lorca

"La pluralidad de tono en la narración, la mezcla de lo alto y lo bajo, de lo serio y lo ridículo", aquellos aspectos que, en un libro famoso, Mijail Bajtín atribuyó a "la percepción carnavalesca del mundo", son recuperados por Elvira Navaja de Arnoux para pensar las palabras de Hugo Chávez. Como Bajtín leía en la obra de Rabelais la irrupción de la cultura popular en el mundo de las letras, Arnoux desnuda en los discursos del presidente venezolano esa misma intrusión pero en el entramado de las instituciones oficiales y el Estado. Y los explica e interpreta –con riqueza que el capricho lector debe agradecer– recurriendo al proyecto político que se desarrolla en Venezuela y, en un sentido más amplio, al particular contexto del capitalismo contemporáneo.

"La unidad de los pueblos de América latina y el Caribe, unidad para ser libres, unidad para ser grandes." Son palabras emblemáticas de Chávez que Arnoux inscribe en la matriz de los discursos latinoamericanistas, definida desde las guerras por la independencia en el siglo XIX por una serie de elementos característicos: la referencia a la amenaza militar y económica, el contraste con la situación europea, el tono épico, un fuerte componente programático con rasgos utópicos, el reconocimiento de la unidad "natural" de la región –que apenas debe ser recuperada y reforzada políticamente–, la convicción democrática, entre otros puntos.

¿Por qué es posible ese discurso hoy, por qué resulta movilizador dentro y fuera de su país? El poder económico del capitalismo exige integraciones regionales y éstas, para darse estabilidad política, precisan un imaginario colectivo; entonces, "la idea –preexistente– de que formamos parte de una gran nación fragmentada que debemos reconstruir es una pieza ideológica importante. El discurso de Chávez se apoya en ella y convoca, al hacerlo, los grandes relatos de la modernidad, relatos que acentúan la dimensión épica de la acción política y que asignan al sujeto una misión trascendente", observa la autora. Y, como al pasar, alumbra la paradoja de que las fuerzas capitalistas desencadenan una lucha política que tiende a enfrentarlas: la representación latinoamericanista "convoca los fantasmas de las revoluciones democráticas y su cuestionamiento a las injusticias del sistema social vigente".

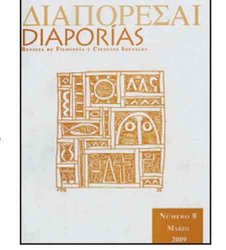


El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez
Elvira Navaja de Arnoux
Editorial Biblos
173 páginas

La matriz discursiva es configurada, en la palabra de Chávez, por temas y motivos asociados a determinadas coordenadas de tiempo y espacio, que Arnoux describe mediante otra noción bajtiniana, el "cronotopo". Así como la novela de caballerías o la novela realista se desplegaban sobre series de momentos y lugares asociados al castillo y el salón, el "cronotopo bolivariano" hablado por Chávez designa "el tiempo que se inicia con la independencia" y que "está orientado a la consecución de una tarea que es la (re)construcción de un espacio nacional latinoamericano"; en esa serie se manifiestan el recurso a la memoria heroica, al antiimperialismo militante, a un presagio sobre la inminencia de la emancipación ("la hora ha llegado"). Por supuesto, nunca hay sólo réplica: las innovaciones chavistas añaden cierta vena socialista.

Frente a las interpretaciones y los análisis que perciben en la palabra de Chávez "una militarización del discurso" que conspira contra el ejercicio del diálogo, Arnoux define a su estilo como "dialogismo generalizado expuesto", es decir, como un discurso donde conviven discursos (lo contrario del discurso monocorde y cerrado, sea del signo ideológico que sea). Se refiere, por ejemplo, al tono conversacional de las elocuciones del venezolano, a sus múltiples citas de lecturas (literarias, bíblicas, científicas), al recuerdo de dichos de personas comunes, a sus interpelaciones a otros actores, a la descripción de escenas cotidianas, también a las expresiones polemistas, las arengas "de barricada", las amenazas. "Esta exposición discursiva de voces diversas expresa cambios en la estructura de poder existente, acoge una fuerza centrífuga que se opone a la centralización uniformadora propia del Estado." Una polifonía desacralizadora que expone transformaciones sociales y que, desde la diferencia, interpela a nuevos sujetos políticos. "El desafío –advierte Arnoux– reside en que ese modelo sea incorporado en las prácticas políticas y no solamente sostenido por el decir de una figura prestigiosa." Un desafío que persiste, según denuncia la reciente apelación a la continuidad indefinida del líder, tácita admisión de una debilidad, de la ausencia de una palabra que aún no es pronunciada.

"Con Ratzinger en el trono pontificio, la Iglesia Católica ha terminado de cerrar las puertas que había abierto el Concilio Vaticano II y reconstruido los muros que la defienden del secularismo, el relativismo, el liberalismo, el 'libertinaje', el marxismo y demás males que azotan a la humanidad", explica Rubén Dri en el último número de la revista *Diaporías*. En su octava aparición, la revista de filosofía y ciencias sociales que dirige el mismo Dri trae dos series de artículos. En la primera, "Estado, pedagogía y sujetos políticos", desde diferentes perspectivas docentes e investigadores reflexionan sobre la enseñanza de la filosofía en la Facultad de Ciencias Sociales. La segunda serie versa sobre "Iglesia y poder político" y hace foco en Argentina, durante el período 1992-2006. Todos los textos están basados en investigaciones desarrolladas en la UBA, y se declaran como "una producción colectiva", como un intento de romper "con el individualismo que el neoliberalismo ha logrado introducir en los claustros universitarios". (Contacto: diaporias@yahoo.com.ar)



Los docentes porteños definen hoy si aceptan la oferta salarial

Un rechazo sin paro

El gremio UTE-Ctera, mayoritario en la ciudad, evalúa no pactar con el gobierno macrista, en desacuerdo con el descuento de los días parados. Pero no haría nuevas huelgas.



A los maestros les disgusta la diferencia salarial que se establecería con la provincia.

Por Julián Bruschtein

Los docentes porteños terminarán de definir hoy si aceptan o no la propuesta salarial formulada por el gobierno de la ciudad. El gremio mayoritario, UTE-Ctera, se reunirá al mediodía para tratar el acta con la oferta realizada la semana pasada. Algunos de los puntos en discordia son la ratificación del gobierno macrista de descontar los días de paro y la diferencia de 40 pesos que se genera en el salario inicial entre la provincia de Buenos Aires y Capital. Por eso, entre los maestros porteños hasta ayer parecía dominar la idea de rechazar la oferta, pero no volver a realizar huelgas en lo inmediato, para que los alumnos no pierdan más días de clases. En lugar de huelgas, harían movilizaciones y otras modalidades de protesta.

"Al final parece que plata había. Los cinco paros se hubieran evitado si (el jefe de Gobierno, Mauricio) Macri y el ministro de Economía, Néstor Grindetti, obraban de otra manera. Grindetti nos dijo al principio de la negociación que habían 'rascado el fondo de la olla' y parece que no era así", aseguró a **Página|12** el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis. Los delegados de los maestros nucleados en el gremio se reunirán para analizar la propuesta oficial, que ya cuenta con la firma de catorce sindicatos menores de los diecisiete que tienen jurisdicción en la Capital y el rechazo de uno, Ademys.

"El gobierno sabía que había programada una medida de fuerza y demoró la convocatoria a la reunión paritaria de la semana pasada", dijo Demichelis en referencia al encuentro con el ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien finalmente puso sobre la mesa un incremento salarial de 55 pesos en el básico y de 100 pesos remunerativos y bonificables que respetan la pirámide salarial. De acordar con la propuesta, los docentes de la ciudad percibirán 860 pesos de básico y quien inicie la carrera percibirá 1510 pesos. A pesar de la paritaria convocada por el gobierno el lunes de la semana pasada, UTE, Ademys y los privados de Sadop continuaron con la medida de fuerza de 48 horas que concretaron el martes y el miércoles.

En la paritaria que se llevó adelante en febrero, el Gobierno nacional acordó con los sindicatos docentes una suba de 200 pesos en el salario de un maestro que recién se inicia, pasando de 1290 a 1490 pesos. La cifra representa un 15,5 por ciento y ese porcentaje es lo que reclamaban las organizaciones gremiales en las paritarias regionales. Así, la falta de acuerdo entre el gobierno de la ciudad y los gremios llevó a un paro el día de inicio de clases, y llegó hasta cinco días caídos con las medidas de fuerza que se fueron sucediendo entre reuniones paritarias infructuosas por las diferencias entre lo reclamado por los maestros y la oferta de los funcionarios.

> "Al final parece que plata había. Los cinco paros se hubieran evitado si Macri y Grindetti obraban de otra manera."

Los docentes analizarán también en el plenario de hoy la decisión de las autoridades porteñas de descontar los días de paro. "El acta es ambigua en el tema de los descuentos", explicó el dirigente de UTE. El martes pasado, desde la cartera educativa estimaron que las quitas salariales oscilarán entre los 170 y los 480 pesos y que, al incluir el 1º de abril, la última medida de fuerza también repercutía en el presentismo de este mes. "Ya tenemos preparados los formularios para reclamar ante la Justicia", señaló Demichelis.

Otro de los puntos que los docentes cuestionan en la propuesta porteña es la diferencia que se plantearía entre el salario inicial de los maestros bonaerenses y sus pares de Capital: los primeros lograron elevarlo a 1550 pesos frente a los 1510 ofrecidos en la ciudad.

Negociaciones en Río Negro

Los maestros rionegrinos recibieron un nuevo llamado del gobierno provincial para reunirse en paritarias. "Al parecer el gobierno ofrecería flexibilizar el tema de los descuentos por días de paro", aseguró el secretario general de Unter, Marcelo Nervi, confirmando la cita en la que de hoy, a las 10, en Viedma, con el gobierno de Miguel Saiz. Los docentes levantaron ayer el piquete que mantenían en la ruta 22 a la altura de Chichinales, con el que acompañaron los más de cuarenta días de paro que lleva la protesta, para dar paso a un nuevo plan de lucha. El gremio definió cortar las rutas de acceso en distintos puntos turísticos a partir del miércoles, aunque ahora escucharán "la propuesta del gobierno". A raíz del paro por tiempo indeterminado, la Justicia convocó la semana pasada a los funcionarios y a los representantes sindicales a una reunión paritaria, imponiendo como condición que los maestros suspendieran la medida y el gobierno provincial hiciera lo propio con el descuento de los días de paro. Pero ninguno de los dos sectores lo cumplió.

A los 68 años falleció Andrés D'Alessio, ex decano de Derecho

El adiós a un juez y académico

Después de estar dos meses internado, D'Alessio murió el sábado por la noche. Integró la Cámara Penal que condenó a los jerarcas de la dictadura en el Juicio a las Juntas de 1985 y fue procurador general de la Nación.

Daniel Java



"Su fallecimiento es una gran pérdida", señaló la UBA a través de un comunicado.

Andrés D'Alessio no llegó a saber de la muerte de Raúl Alfonsín. Pasó los últimos dos meses internado en la clínica Favaloro con un cuadro de insuficiencia respiratoria aguda. El miércoles, un día después de la muerte del ex presidente, sufrió una nueva descompensación tras la cual permaneció sedado. D'Alessio, ex integrante de la Cámara Penal que condenó a los militares en el Juicio a la Junta de Comandantes de 1985, ex procurador general de la Nación, ex decano de Derecho en la UBA, jurista, padre de nueve hijos, abuelo de 21 nietos, murió en la noche del sábado, a los 68 años, víctima de una larga enfermedad.

Para Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, D'Alessio "deja para aquellos que tienen que instrumentar justicia el ejemplo de que no se pierde la hombría ni la seriedad por ser tierno y humano". Fue, dijo, "un hombre justo, respetuoso, con un carácter siempre igual, que no tenía momentos de estar cerrado y luego de apertura por una cuestión de conveniencia: nos hemos encontrado en algunas actividades sociales, como en embajadas, ya en su silla de ruedas, siempre con ánimo".

Quienes lo conocieron de cerca admiraron la pelea que siempre dio contra las adversidades de su salud. A los cinco años, D'Alessio tuvo un cuadro de poliomielitis por el que perdió las funciones de un riñón y quedó con defensas muy bajas. Hace tres años atravesó la última embestida, cuando le trasplantaron un riñón y empezó con infecciones por las que terminó perdiendo una pierna. Dicen que desde entonces vivió al borde de la muerte, con la última ayuda de la diálisis.

A Ricardo Gil Lavedra lo conoció en la facultad, cuando eran compañeros de cátedra de la Facultad de Derecho (UBA). D'Alessio dio sus primeros pasos en el mundo del Derecho en 1958, empezó a dar clases en 1965 y fue decano de la casa durante dos períodos consecutivos: de 1994 a 2002. Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires difundieron ayer su pesar y sus condolencias para los familiares de D'Alessio: "Su fallecimiento es una gran pérdida para todos los que integran la comunidad académica", señalaron a través de un comunicado.

Según Gil Lavedra, D'Alessio era un liberal, un defensor de los derechos individuales, de carácter fuerte y de una inteligencia muy clara. Ayer, consultado por **Página|12**, recordó el día en el que los dos caminaron hasta el comité de la UCR de Charcas y Pueyrredón para afiliarse, a principios de los '80: "Y decidimos afiliarnos –dice– porque en ese momento todo el mundo tenía en el horizonte que en la reapertura democrática había que tratar de ser activo".

La afiliación al parecer quedó inmediatamente suspendida. Entre 1984 y 1987, D'Alessio trabajó como juez en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y lo Correccional de Capital, desde donde se sustanció el Juicio a las Juntas, con León Arslanian, Gil Lavedra, Jorge Valerga Aráoz, Guillermo Ledesma y Edwin Torlasco. Torlasco y D'Alessio tenían a cargo la logística de las audiencias. Organizaban el acceso del público, en un juicio donde había colas desde las siete de la mañana, y reglas que impedían a militares acudir con uniformes y a los organismos de derechos humanos, con insignias. "Todos los días se repartían entradas y en realidad para nosotros era una incógnita: no sabíamos si lo íbamos a poder controlar", dice Gil Lavedra.

D'Alessio fue quien investigó y logró la primera restitución de un hijo de desaparecidos con el caso de Paula Logares, hija de Mónica y Claudio Logares, secuestrados el 18 de mayo de 1978 en Uruguay. En 1987, el gobierno de Alfonsín lo nombró procurador general. Carlos Menem le pidió la renuncia en 1989.

Desde ayer y hasta esta mañana, sus restos son velados en el salón del consejo directivo de la Facultad de Derecho. El sepelio será hoy, a las 10, en el Cementerio de Olivos.

"Para quienes instrumentan justicia, deja el ejemplo de que no se pierde la hombría por ser tierno y humano." Estela de Carlotto

Para acelerar los juicios

La Corte Suprema presentará mañana la Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por delitos de lesa humanidad. El acto se había suspendido la semana pasada por la muerte de Raúl Alfonsín. Ahora, el lanzamiento se hará a las 12, en el Palacio de Justicia, y será presentado por Ricardo Lorenzetti como un espacio creado por el tribunal para "aunar esfuerzos institucionales con el objetivo de resolver conjuntamente las dificultades que provocan demoras en la sustanciación de causas por delitos cometidos durante la última dictadura militar".

La masacre de Catamarca

La masacre de Capilla del Rosario ocurrió el 12 de agosto de 1974 en Catamarca. El Ejército mató a un grupo de integrantes del ERP que intentaba robar pertrechos del polvorín del ex regimiento de Infantería 17. La Justicia provincial convocó para el próximo 13 y 14 de abril a Carlos Carrizo Salvadores y Mario Nakagama, los dos militares imputados por el delito de "homicidio agravado" por la muerte de 16 miembros del ERP. Los militares deberán responder por qué los combatientes "fueron aniquilados luego de rendir sus armas".

Entrevista con José "Pepe" Mujica, precandidato presidencial del Frente Amplio

"Nunca tuvimos una barra más amiga"

Por Martín Granovsky *

El político uruguayo pasó por el país para asistir al velorio de Alfonsín. En este diálogo, Mujica dice que si América latina no se integra aprovechando la sintonía actual entre los gobiernos, su destino será Africa. Habla de Artigas y propone ideas sobre biotecnología.

Alfredo Srur



"No tenemos alternativa. O nos integramos o nuestro destino es el peor: Africa", dice Mujica.

Puede hablar de todo, incluso de Historia, y Artigas lo pierde. "Todos lo reivindicaban como un prócer, pero estaba escondido el reglamento de tierras y recién lo encontraron en España en la década del '20", dice José "Pepe" Mujica, precandidato del Frente Amplio para las elecciones presidenciales del 25 de octubre en Uruguay. "Artigas quería entregar tierras y hacer una agricultura moderna, como en los Estados Unidos o en Nueva Zelanda", dice este hombre de 75 años que pasó 14 en la cárcel, vive en una chacrita al sur de Montevideo y no quiso dejar de venir a Buenos Aires para rendirle su homenaje a Raúl Alfonsín.

–Tomé la decisión de venir por Alfonsín y fundamentalmente como una forma más de destacar las relaciones entre la Argentina y Uruguay –dice–. Esas relaciones hay que cultivarlas todos los días y de todas las formas. Y no es cuestión de inmiscuirse. Si podemos colaborar para que se resuelva algún problema siempre lo vamos a hacer. La Argentina, lo mismo. Pero además, si la Argentina anda bien nos arrastra. Y si anda mal nos fondea.

Mujica conversa en camisa sin corbata, tiene tres lapiceras en el bolsillo, sus cejas pobladas estilo Arturo Jauretche suben y bajan. Fue senador del MPP, el movimiento que crearon los ex tupamaros dentro del Frente Amplio y ministro de Agricultura con Tabaré Vázquez. Dejó el gobierno para hacer campaña. De acuerdo con una encuesta de la consultora Factum, hoy el Frente Amplio obtendría el 45 de los votos, contra 35 por ciento del Partido Blanco y sólo 8 del Colorado. El 12 por ciento restante dice no tener decidido su voto.

Para Factum, dentro del Frente Amplio Mujica tiene el primer puesto con un 49 por ciento de intención de voto, contra los 33 del ex ministro de Economía Danilo Astori y los 12 puntos de Marcos Carámbula.

Sin embargo, el tema de Mujica en su corto viaje es la coordinación entre países.

–Para quienes estamos en la lucha política, las ideas de integración responden a una necesidad. Pero tienen que ser ideas concretas que no se queden en un grupito. Si la integración todavía no tiene calor de masa es culpa nuestra. No pudimos traducir las ideas y machacarlas. El mundo está en crisis. Las regiones se juntan. Y nosotros, ¿qué vamos a hacer? Todos juntos, incluso con Brasil, somos el 5 o el 6 por ciento del mundo. Es poco. Por eso no tenemos alternativa. O nos integramos o nuestro destino es el peor: Africa. Es como dijo Perón sobre el siglo.

–Ya estamos: Perón habló del XXI.

–Sí. Dijo que nos encontrará unidos o vencidos. ¿Sabe por qué no puede fallar? Porque no hay más tiempo. Estuvimos en el velorio de Alfonsín. Reflexionemos. El período que empezó con la caída de Alfonsín fue el del auge del neoliberalismo. El Mercosur fue fenicio. Y bueno, solo con el comercio nunca nos vamos a integrar. Con suerte se van a integrar sólo los comerciantes. Yo siempre lo digo en Uruguay: en América latina nunca tuvimos una barra más amiga. ¿La vamos a desaprovechar? ¿Vamos a construir una industria nuclear uruguaya? ¿Vamos a empezar de cero? ¿Vamos a hacer lo que la Argentina y Brasil ya tienen? Es ridículo. Nos juntamos con la Argentina y Brasil y listo. Lo nuestro es la ciencia.

–¿Con qué plan?

–Los europeos tienen 15 investigadores cada mil habitantes. Nosotros tenemos mil en total. Para seguir la tasa europea deberíamos tener 15 mil. En este mundo China va a venir comprando. Con una parte de su dinero calza los bonos del Tesoro norteamericano. Con otra parte de ese toco de dólares va a salir a comprar. Vendámosle. Somos la última reserva agrícola del mundo, agua dulce incluida. Seríamos torpes si no nos diéramos cuenta. Hoy hay crisis, pero igual para el 2030 el mundo necesitará el doble de comida.

Aparece de nuevo Artigas, con su Reglamento provisorio de la Provincia Oriental para el Fomento de su campaña y Seguridad de sus Hacendados, que los curiosos pueden ubicar en internet: http://www.uc.org.uy/d1000c.htm. Recita Mujica que se distribuirían las tierras de "los malos españoles y peores americanos", es decir de los que emigraban por las luchas de independencia, y cuenta que Artigas buscaba un alto nivel de organización también para el cuidado de las cabezas de ganado. De Artigas a la biotecnología hay un paso:

–Estamos haciendo un arroz amarillo, con caroteno. Muy sano. Le sacaron dos genes a la flor de narciso y se la encajaron al arroz. Eso es biotecnología de alto nivel. Es nuestra. No puede estar en manos de las transnacionales. Es cosa de los gobiernos. En Uruguay los laboratorios inventaron una forma de hacer ratones iguales.

–¿Para qué?

–Justamente para el uso en laboratorio. Juntemos todo entre los vecinos. Nosotros mismos somos un mercado. Y está el mundo. Vendámosles inteligencia. Uruguay no es la Argentina, que tiene de todo. No puede comerse toda la carne. Tenemos que exportarla, porque con esa carne compramos petróleo. Pero apostamos a la ciencia y queremos hacer la apuesta junto con todos los amigos. La gente espera soluciones concretas de nosotros. Lula no hizo la revolución, pero hoy comen en serio 40 millones de brasileños más. Mirado de afuera, desde la política sin gente, alguno dirá que es poco, pero que se lo explique al que antes no comía y ahora come. A mí los locos pueden decirme que no soy revolucionario y pedirme que endurezca mi discurso. Yo les digo: en los países escandinavos, por ejemplo, no hubo revolución. Hubo una reforma permanente. Y pregunto: ¿la gente vive mejor o no? Entonces no demos vueltas.

* Analista internacional, presidente de la Agencia Télam.

Una cepa sobreviviente

Pepe Mujica llegó al velatorio de Alfonsín acompañado por un hombre del Gobierno: Rafael Follonier, coordinador de la Unidad Presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. Mujica y Follonier construyeron una relación de confianza que les permite hablar tanto de política como de vinos. Follonier se hizo experto en vinos en el exilio, cuando uno de sus trabajos fue editar una revista especializada en España. Mujica salió de la cárcel y, mientras recorría radio por radio junto con sus compañeros, para hacer política boca a boca ampliando el mensaje con un micrófono, comenzó a cultivar flores en su pequeña chacra. Después, el Ministerio de Agricultura lo obligó a ampliar conocimientos y, como buen uruguayo, toma la bandera del Tannat.

–Es un Merlot inteligente –lo chancea Follonier–. Hace más de un siglo también estaba en Cuyo. Los franceses vinieron a buscar esa cepa cuando sufrieron la peste.

–La filoxera –recuerda Mujica–. Un desastre. Destruyó muchos viñedos en Francia. Los franceses perdieron medio millón de hectáreas.

–El Malbec es un vino neto, peronista –sigue el juego Follonier–. Me quedo con el Tannat y el Malbec antes que con el Merlot.

–Tenemos un buen Tannat –dice Mujica.

–Muy bueno –dice Follonier–. Por eso mi homenaje a ustedes: es una cepa sobreviviente.

Entrevista a Irene Intebi, experta internacional en prevención del abuso sexual infantil

“Se abusa más de lo que se presume”

Es argentina. Hace pocos días asumió como titular de la Ispcan, sociedad internacional para la prevención del maltrato y el abuso infantil. Sostiene que el 20 por ciento de las chicas y el 10 de los varones será abusado antes de los 18. El panorama en Argentina.

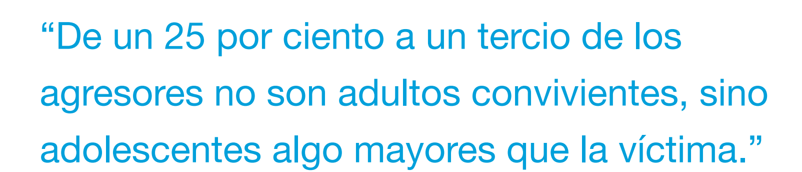
Por Mariana Carbajal

Por primera vez, una argentina presidirá la Sociedad Internacional para la Prevención del Maltrato y el Abuso Infantil (Ispcan, por su sigla en inglés). La psicóloga y psiquiatra infantil Irene Intebi, de extensa trayectoria en la temática, fue elegida al frente de la entidad por tres años. El abuso sexual infantil, advierte, ocurre más de lo que se presume. “Estadísticas conservadoras muestran que una de cada cinco chicas y uno de cada ocho o diez varones sufrirán abuso sexual antes de cumplir los 18 años por algún conocido. Pero lo que se está viendo es que de un 25 por ciento a un tercio de los agresores no son adultos convivientes, sino otros adolescentes o chicos un poco mayores que la víctima”, reveló Intebi en un reportaje con **Página|12**, a días de asumir su nuevo cargo. “En la Argentina se pone demasiado el énfasis en la cuestión legal. Pero se debe trabajar más en la reparación del daño sufrido por la víctima”, opinó.

Desde hace varios años Intebi pasa la mitad del año en España, donde trabaja como consultora en ONG y en la capacitación de profesionales del servicio de protección infantil de la Comunidad Autónoma del País Vasco y de distintos municipios. Antes de instalarse en la península ibérica fue coordinadora del Programa de Asistencia al Maltrato, del gobierno porteño. Para Semana Santa, visitará Buenos Aires. Recientemente asumió, hasta 2012, la presidencia de la Ispcan, una entidad que agrupa a profesionales de todo el mundo, con filiales asociadas en algunos países. A partir de su llegada a la cabeza de Ispcan, Intebi se ilusiona con la posibilidad de articular algún tipo de colaboración en el desarrollo de políticas públicas en la Argentina para enfrentar el maltrato y el abuso sexual infantil.

–¿Por dónde habría que empezar? ¿Cuáles son las asignaturas pendientes?

–Ispcan tiene un instrumento que se aplica en distintos países para llevar estadísticas y así poder comparar. Se podría aplicar en la Argentina. Es importante tener un diagnóstico del problema. Otro aspecto fundamental es contar con lineamientos y protocolos claros que se apliquen en distintos lugares: que sea igual que un chico sea atendido en un hospital de la ciudad de Buenos Aires o en una salita del interior del país. Es decir, que se apliquen los mismos criterios para hacer el diagnóstico, evaluar el nivel de riesgo del chico y tratarlo. Hoy no hay lenguaje y criterios comunes. Y si bien hay equipos que recepcionan el problema, no son suficientes para atender a los chicos, a las familias y eventualmente a quien haya producido la agresión. Sería necesario que estos equipos reciban capacitación. En la Argentina cada profesional se forma como puede.



“De un 25 por ciento a un tercio de los agresores no son adultos convivientes, sino adolescentes algo mayores que la víctima.”



Irene Intebi vive en España donde asesora a ONG y a municipios y ahora preside la Ispcan por tres años.

–A veces a la Justicia le cuesta creerles a las víctimas. Y muchos psicólogos que actuaban como peritos en juicios por abuso sexual, y validaron denuncias de chicos, resultaron luego perseguidos judicialmente por los denunciados, en los casos en que no se pudo probar el delito. ¿Qué opina al respecto?

–Las dos partes tienen derecho a impugnar lo que el otro está diciendo, es parte del juego legal. Pero en la medida en que los peritos tengan criterios comunes, a los jueces les será más fácil investigar y definir si el perito se equivocó. Los protocolos comunes protegen a los peritos y a la persona acusada también. Se garantizan estándares de análisis de la información. Se va reduciendo el margen de subjetividad del perito. Pero en la Argentina se pone mucho peso en la cuestión legal.

–¿Y dónde habría que poner el énfasis?

–Es un delito, se debe denunciar. Pero hay que trabajar para disminuir los factores de riesgo y sobre los efectos de la situación. Si no, quedamos entrampados en la pelea judicial, en el lenguaje legal, y queda frenada la posibilidad de trabajar en la reparación del daño.

–¿Cuando un chico cuenta una situación de abuso sexual hay que creerle siempre?

–Hay que prestarle atención y consultar con alguien especializado. Los chicos no dicen: “Me abusaron sexualmente”. Es muy clara la situación si hay descripción de comportamientos sexuales de parte de la niña o niño, que no debería estar a su alcance, que no se corresponde con su edad. Si con cinco años describe alguna situación de sexo oral o penetración, por ejemplo. Pero hay otros relatos inespecíficos, que hay que analizarlos de acuerdo con el contexto.

–¿El abuso sexual infantil ocurre mucho más de lo que trasciende y se denuncia?

–No es un problema esporádico. Estadísticas conservadoras señalan que una de cada cinco chicas y uno de cada ocho varones antes de llegar a los 18 años sufrirán abuso sexual.

–¿El agresor en la mayoría de los casos es un conocido?

–Sí, pero lo que estamos viendo es que de un 25 por ciento a un tercio de los agresores, si bien son conocidos, no son adultos convivientes, sino que suelen ser otros adolescentes o chicos un poco mayores que la víctima.

–¿Cambió el perfil del abusador infantil?

–Tendemos a pensar que se está afinando la detección de los abusos, que estos abusos deben haber existido siempre. Pero sucede que las estadísticas que se suelen usar son las que se realizan en centros de atención especializados o juzgados. En esos lugares es donde llega la víctima de los adultos convivientes. El cambio de perfil del abusador empezó a aparecer a partir de encuestas en población general. Esto nos plantea la importancia de poder hacer encuestas, para ver qué tipo de programas y tratamientos podemos ofrecer.

–¿En los casos en los que el abusador es otro adolescente o un chico un poco mayor que la víctima, el abuso es aislado o sistemático?

–A veces tan sistemático como en el caso del abuso intrafamiliar. En España, estoy trabajando en el Programa de prevención e intervención en situaciones de riesgo para el desarrollo psicosexual de niños/as y jóvenes del Ayuntamiento de Pasaia (Gipuzkoa, País Vasco). Este municipio hace unos años empezó a detectar en las escuelas que los chicos tenían comportamientos sexualizados no adecuados para la edad. Algunos obligaban a otros más chiquitos a tocarlos, masturbarse o tener sexo oral. Estoy hablando de chicos de 8 años para arriba. Como antecedente en esa ciudad se habían desmantelado dos redes de pedófilos. Una hipótesis que se planteó fue que estos chicos pudieran haber sido víctimas de esas redes. Entonces, los servicios sociales de base empezaron a trabajar en las calles para detectar los casos de riesgo. El programa comenzó en 2004 y en el Ayuntamiento se crearon grupos de atención a chicos, chicas y padres. Los padres empezaron a reunirse con la alcaldesa y pidieron capacitación para todas las personas que trabajaban en el Ayuntamiento en protección infantil. Y pidieron que hubiera un código de comportamiento para todos los adultos que trabajan con chicos, que ahora está en vías de redacción. Es uno de los primeros lugares de España que toma una iniciativa de ese tipo. A partir de la toma de conciencia de los padres, son ellos los que se movieron para impulsar medidas de protección para los chicos.

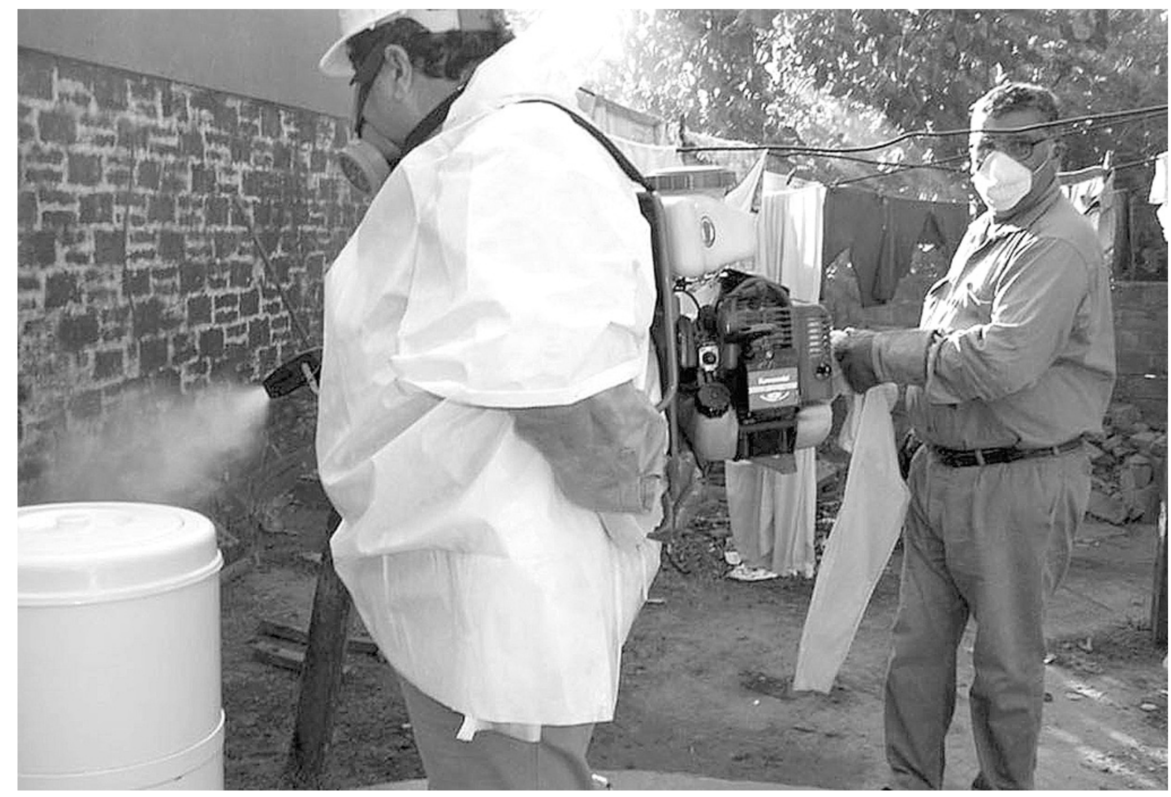
–¿Qué tipo de pautas incluye el código?

–Tratar a los niños, niñas y adolescentes con cortesía y respeto. No involucrarse en comportamientos como insinuaciones sexuales de manera física, psicológica, escrita y/o verbal, no usar un lenguaje abusivo, incluyendo sarcasmos reiterados ni amenazas de violencia, ni difamación racial o étnica, ni actos que otras personas puedan, razonablemente, considerar intimidatorios, ni un lenguaje vulgar e irrespetuoso. O avergonzar al menor por algún resultado negativo. Es necesario notificar a los superiores y a las autoridades correspondientes cualquier sospecha de maltrato y colaborar para que se proteja a la persona menor. No se debe iniciar ningún comportamiento sexual y debe rechazar la invitación o el eventual consentimiento hacia el mismo. Son algunos de los puntos que incluye el código.

Una mujer murió en Salta con síntomas semejantes a los de la enfermedad

Otro caso de presunto dengue

La paciente era atendida por síntomas adjudicables a la enfermedad que transmite el mosquito *Aedes aegypti*, y falleció en el hospital San Vicente de Paul, en la ciudad salteña de Orán. El Ministerio de Salud nacional no confirmó que se tratara de dengue.


En Charata, la ciudad más complicada por el dengue, volvió a llover y temen más complicaciones.

Una mujer que sufría un cuadro de síntomas similar al del dengue hemorrágico falleció en el hospital San Vicente de Paul en la ciudad de Orán, en Salta, donde estaba internada. Desde el Ministerio de Salud nacional aguardan la confirmación de la cartera sanitaria provincial, aunque sostuvieron que el caso sería "compatible" con el cuadro de dengue hemorrágico. De ratificarse la información, se trataría de la tercera víctima oficial de la enfermedad –las otras dos también se registraron en Salta–. Otras versiones, en su momento desmentidas, llegaron a señalar que la enfermedad había provocado la muerte de cinco personas (con ésta hubieran sido seis).

Se trata de Reyna Recalde de Villena, una mujer de 57 años que ingresó al hospital de Orán con un presunto cuadro de dengue hemorrágico, donde falleció ayer. Su marido, un ex concejal de la ciudad, continúa internado con los mismos síntomas.

Si bien el cuadro es "hasta el momento, compatible" con los síntomas que provoca el dengue hemorrágico, el director de Prevención de enfermedades del Ministerio de Salud nacional, Hugo Fernández, detalló que "hay que esperar la confirmación del gobierno de Salta" para introducir a la víctima dentro del grupo de los muertos por la enfermedad.

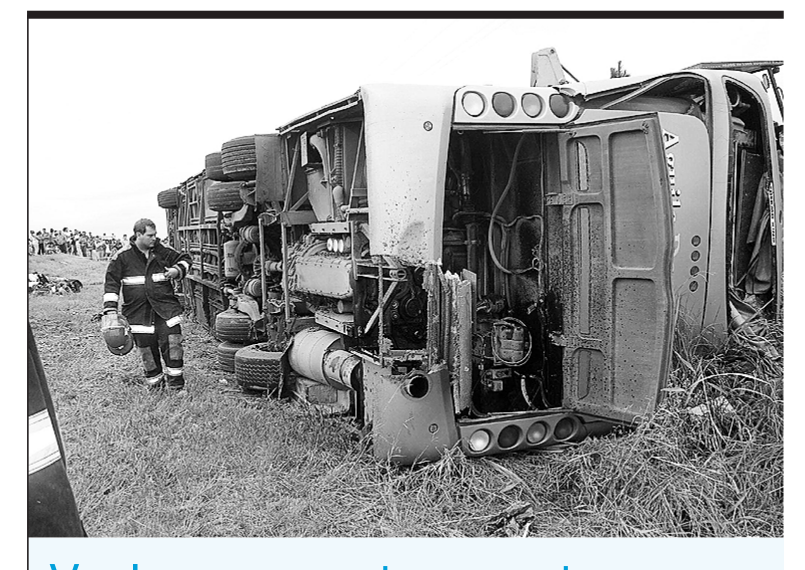
Hasta ahora, los números oficiales demuestran que son cerca de seis mil los casos de dengue en todo el país y dos las personas que fallecieron producto del tipo letal de la enfermedad –el hemorrágico–, ambas salteñas, oriundas de las ciudades de Tartagal y de Orán. Para la cartera nacional, las otras cuatro víctimas, entre las que se incluye la mujer fallecida ayer, un caso en Catamarca y dos en la ciudad de Charata, en Chaco, "aún no fueron certificadas", apuntó Fernández.

> Los números oficiales demuestran que son cerca de seis mil los contagiados y dos las personas que fallecieron.

La provincia que se encuentra en peor situación es Chaco, donde las autoridades nacionales y provinciales generaron un comité de emergencia, en el que también participan profesionales médicos de Paraguay y Cuba. Una de las tareas a las que se abocarán es a "revisar los casos de las personas que, se sospecha, fallecieron producto del dengue, para despejar dudas y aclarar la situación", expresó Fernández.

En tanto, Miguel Tejedor, el intendente de Charata, la ciudad de Chaco que cuenta con la mayor cantidad proporcional de personas contagiadas con la enfermedad –autoridades locales calcularon que los contagiados en Charata representan más de la mitad de las víctimas de toda la provincia– admitió que hay "temor" en la población debido a que comenzó a circular la versión de que sería un nuevo tipo de mosquito el transmisor en Misiones. Al respecto, Fernández negó que existiera el nuevo vector y explicó que "se trata de una especie de mosquito (*Aedes albopictus*) que siempre existió y que, si bien alguna vez fue encontrado en Misiones, su participación en este nuevo brote de la enfermedad se descarta por completo. No fue localizado en las capturas de mosquitos que estamos realizando de los lugares con brote de la enfermedad".

Por lo pronto, Tejedor agregó que los 20 milímetros acumulados en recipientes, charcos y techos tras el temporal de lluvia y viento que sacudió al municipio contribuyó a la reproducción del Aedes aegypti, transmisor de la enfermedad y "seguramente, complicará la situación".



Vuelco con cuatro muertos

El vuelco tuvo lugar ayer a las 7.20 sobre la ruta 11, al norte de la localidad santafesina de El Rabón, a unos 30 kilómetros del Chaco. El micro, de la empresa Aguila Dorada Bis, con 43 pasajeros, que había partido de la terminal de Retiro y se dirigía a la ciudad formoseña de Clorinda cayó en un zanjón. Murieron cuatro pasajeros y otros 20 resultaron heridos.

Heladero asesinado

Un joven de 27 años falleció ayer a la madrugada tras haber sido baleado por dos hombres que intentaron robar la heladería Tiramisú, en la que trabajaba desde hacía poco tiempo, ubicada en Paraná y Barreiro Aguirre, en Munro. Los delincuentes interceptaron al empleado cuando cerraba con un amigo el local y aún se desconocen los motivos que los incentivaron a abrir el fuego. Huyeron en una moto, momentos antes de que, alertados por los vecinos, los efectivos de la comisaría 3ª de Vicente López llegaran al lugar. Aún no fueron identificados.

Muerte en el prostíbulo

La policía de Mar del Plata mató a un joven de 23 años que aparentemente intentaba asaltar junto a dos cómplices un prostíbulo del barrio de La Perla, sobre la calle Salta 1323. Los tres presuntos ladrones simularon ser clientes y luego amenazaron con armas a seis mujeres, un encargado y un hombre que repartía tarjetas del local en la calle, además de un vigilador privado. Cuando llegó la policía, se desató un tiroteo. Uno de los asaltantes salió escudándose en una de las mujeres, pero ésta logró zafar y el joven fue detenido. En el interior, otro de los asaltantes murió por los disparos. El tercero logró fugar.

Alegatos por Castellucci

Continuará hoy en Lomas de Zamora el juicio oral contra el ex patovica y boxeador por el crimen del joven Martín Castellucci, asesinado en 2006 en la puerta del boliche La Casona, de Lanús. Será el turno de los alegatos. Primero lo hará el fiscal de juicio, Jorge Bettini Sansón, quien deberá decidir si mantiene o no la acusación contra José Segundo Lienqueo Catalán por el delito de homicidio simple. Luego será el turno de la querella, y es probable que el mismo Oscar Castellucci, padre de la víctima, realice parte del alegato. Por último será el turno de la defensa, que buscará demostrar que se trató de un hecho preterintencional, sin voluntad de matar.

Patricia Redondo, pedagoga e investigadora de la infancia en la Argentina

"Se ha avanzado jurídicamente, pero no en la vida cotidiana"

Por Natalia Aruguete y Walter Isaía

La ex directora bonaerense del Nivel Inicial señala que la Argentina "tiene con la infancia una deuda enorme", y subraya que a lo largo de los años, cada cambio de gestión de gobierno "en vez de sumar y continuar experiencias, las interrumpe y se empieza de cero".

Gustavo Mujica

–¿Cómo analiza la situación actual de la infancia en Argentina?

–La situación de la infancia –o "las infancias", como se dice en los últimos años– en Argentina tiene una deuda interna enorme. Desde la década del '90, los primeros datos duros daban –y el Instituto Gino Germani lo publicó particularmente– que en nuestro país la mayoría de los niños eran pobres y la mayoría de los pobres eran niños. Este dato, que marca a toda la sociedad, todavía no se ha revertido. Uno puede decir que hay lugares donde sí se ha mejorado sustantivamente la situación. Pero a escala nacional, la infancia sigue siendo del orden de la deuda para la sociedad argentina.

–¿Se puede percibir algún tipo de cambio entre el escenario del '90 y la actualidad?

–Hubo un cambio que tiene que ver con la cultura política de nuestro país. Es decir que frente a cambios de gestión o de gobierno, en vez de acumular en términos de políticas estatales dirigidas a la infancia, se genera una enorme debilidad. Porque hay jurisdicciones que han avanzado en políticas de orden social y educativo, pero con los cambios de gestión esas políticas, en lugar de profundizarse o desplegarse más, se cambian por otras con las que se empieza a improvisar nuevamente. Esto, en términos de democracia, es una pérdida de recursos, de expectativas, en fin, una enorme frustración.

–La economía argentina ha crecido en los últimos cinco años, ¿eso traccionó en pos de generar nuevas políticas que contenga a las infancias?

–Yo creo que sí, pero hay algo del orden de lo insuficiente. Quiero decir, en años de crecimiento económico se tendría que haber construido un shock de políticas articuladas para la infancia, que atiendan a los niños desde que nacen, porque la falta de articulación debilita muchas veces la ejecución de programas y planes. Se trata de comprenderlos, ubicarlos como ciudadanos apenas nacen. Te diría más, es necesario impulsar políticas que atiendan la maternidad previamente. Desde allí, hay que articular las instancias estatales de salud, educación, desarrollo social. Hay experiencias en otros países latinoamericanos –también acotadas, porque América latina tiene democracias con estas características– que han instalado el control del niño sano desde que nacen, en una articulación entre salud y educación, que permitió eliminar la desnutrición infantil. El caso chileno por ejemplo. Desde mi perspectiva, la temática de la infancia en Argentina requiere de una atención y urgencia que se viene postergando. Me parece que lo que no se mide –y esto sí tiene una variable económica– es que aquello que se desatiende hoy tendrá un costo mucho más alto después.

–¿Qué tipo de políticas fortalecerían la articulación que usted propone?

–Tienen que ser políticas que garanticen los derechos de los niños. Esos derechos, que están en la Convención, en parte de nuestra Constitución y en el Pacto de San José de Costa Rica, deben efectivizarse. Nosotros tenemos la paradoja de que en los últimos años se ha avanzado mucho jurídicamente, pero eso no se traduce en el cumplimiento de esos derechos en la vida cotidiana de los niños en Argentina. Por ejemplo, la educación inicial en la ciudad de Buenos Aires no alcanza. Es noticia, hay auditorías, interpelaciones, pero no se resuelve que la franja etaria de 45 días a cinco años tenga oportunidades de educarse. Esto no se da sólo en la ciudad de Buenos Aires, lo pongo como ejemplo por el ingreso per cápita que tiene. Pero uno puede encontrar que en el Impenetrable del Chaco los jardines de infantes se sostienen con mucho esfuerzo de las maestras y de las comunidades. El crecimiento de la educación inicial en Argentina es muy desigual. Me parece que las políticas tienen que tener como núcleo central la garantía de los derechos que están enunciados. Esto quiere decir que un niño que nace en nuestro país tiene que tener derecho a la vivienda, a la salud, a la educación, a la alimentación. Para quienes nos dedicamos al tema de la infancia desde hace muchísimos años, produce cierto espanto la imagen en la televisión de esas mangueras que tiraban millones de litros de leche. Es casi del orden de lo obsceno cuando a kilómetros de donde eso ocurría se mueren los chicos por desnutrición. El tema de la distribución de la riqueza se vincula directamente con la situación de la infancia en la Argentina.

–Usted mencionó que "la mayoría de los pobres son niños y la mayoría de los niños son pobres". Cuando esos niños o jóvenes cometen algún delito se pide la ausencia de derechos humanos. ¿Qué relación encuentra entre pobreza y delincuencia en los niños?

–A mí me parece que hay un lugar en que nuestro país, nuestra sociedad se imagina sin porvenir. Porque una sociedad que se proyecta en términos de otros futuros posibles requiere de un movimiento que supone alojar a los nuevos, a los que están llegando o, como decía el filósofo Jaques Derrida, a los que aún no han llegado. En la Argentina –esto lo ha estudiado la investigadora Sandra Carli–, si uno mira la infancia como analizador de nuestra sociedad, ve una sociedad que no construye a largo plazo. Si uno se acerca a los barrios populares ve que hoy el nivel de desprotección es enorme, a pesar de los esfuerzos de las organizaciones sociales por generar espacios de cuidado, como jardines comunitarios, lo que se conoce como "merenderos", que son los lugares donde, en plena crisis, las madres embarazadas y los niños se alimentaban. Hay un esfuerzo social de los grupos populares por resolver las carencias enormes que atraviesan. Sin embargo, cuando uno se acerca a un barrio, se encuentra con que las únicas referencias del Estado son las escuelas. Hay pocas salas de primeros auxilios, no hay pediatras todos los días. Esto también sucede en el interior, tuve oportunidad de corroborarlo. No hay registros civiles, muchos chicos están durante años sin documentos porque los registros civiles se cerraron en muchos lugares –aunque ahora el Ministerio de Desarrollo hizo una política de identidad–, no hay servicios hospitalarios suficientes, no hay plazas ni clubes para niños. Cuando uno se acerca, mira y escucha, no es tan difícil entender ciertos niveles de violencia que se expresan más adelante, porque la violencia más estructural la produce la propia sociedad. Los niños llegan a un país donde no siempre los albergan.

–¿Cómo analiza el rol que juega la escuela en lugares donde no están presentes otras instituciones del Estado?

–Es un tema bastante complejo. Por una parte, es real que en miles de barriadas populares la única institución, hasta materialmente presente, es la escuela. A veces, cuando los docentes expresan –lo tengo recogido en investigaciones– "somos madres, padres, sociólogos, contenedores", hay que intentar separar y lograr que eso no esté cargado de una mirada moralizante sobre las comunidades, en el sentido de que la familia está totalmente desinteresada de la escolaridad de sus hijos. Si hay otro orden de discusión es porque las familias, sobre todo desde el 2001 en adelante, han sido impactadas por un proceso de pauperización extrema. En los últimos años se ha mejorado, pero vivimos en una sociedad donde las mujeres se han volcado al mercado de trabajo, los hombres se han quedado sin trabajo y donde hubo transformaciones de carácter económico que impactaron en los modos de resolver la vida cotidiana de los chicos. Es decir, no siempre se encuentra en las escuelas del país esa madre que va a la reunión de padres y está cerca de la escuela.

–¿Qué relación encuentra hoy entre las comunidades y sus escuelas?

–Creo que para las comunidades, la escuela y la escolaridad son como un resto de lo que significó la educación pública en Argentina hasta los años '60 y '70. La escuela sigue siendo, en parte, un espacio diferenciado donde puede suceder algo diferente. Te doy el ejemplo de un barrio donde estuve hace poco tiempo: cuando uno deja una ruta y entra casi 50 cuadras al corazón del conurbano bonaerense, y se encuentra con las calles de tierra, las aguas servidas, los colectivos y "remises truchos", parece que todo es trucho, y la ciudadanía se te disuelve. Entonces, que haya una escuela es una marca de filiación muy significativa. Por eso, un tema es qué sucede con las instituciones del Estado y la sobrecarga que significa para las escuelas la inexistencia de otras redes. Y otro tema es cómo mira la escuela a las comunidades y a las familias con las que trabaja. Yo creo que un maestro no reemplaza a la familia. Al contrario, creo que si todavía –y con muchísimas dificultades– algo del orden de lo escolar sigue aconteciendo en esos lugares, también tiene que ver con que las familias siguen sosteniendo cierta expectativa sobre algo mejor para sus hijos. No diría algo mejor para sus hijos, algo mejor de lo que ellos están viviendo hoy.

–En este escenario de falta de articulación de políticas nacionales que usted describe, ¿qué cree que le aportó la nueva Ley de Educación a las infancias?

–Esa ley es muy importante porque marca la derrota de todo el proyecto educativo de los '90, pero tiene que tomar cuerpo. Parte de las escenas que estamos viendo desde principios de año tienen que ver con que esta ley, que en el caso de la infancia instala la universalización de la educación inicial y avanza sustantivamente sobre la obligatoriedad de los cuatro años en algunas provincias (como Buenos Aires o Río Negro), abre un escenario en una perspectiva totalmente diferente a la de los '90, como la obligatoriedad de la escuela media o la revalorización de la escuela técnica. Nosotros discutimos mucho en el momento de elaboración de la ley en relación a la cuestión de la infancia, porque es muy amplia la brecha con lo que sucedía que algunos educadores. Algunos decían "para qué discutir la universalización si sabemos que no se va a cumplir".

–¿Y usted qué opina? ¿Hay que dar esa discusión?

–Yo creo que contar con que exista la ley habilita la posibilidad de la disputa. Entonces, para mí, es un avance muy importante. Ahora les toca a las provincias profundizar ese avance y que lo traduzcan en las particularidades, porque hay otros actores que existen –sobre todo en aquellos lugares donde no estuvo el Estado en los años '90– pero no están esbozados en la ley.

–¿Quiénes, por ejemplo?

–En el caso de la primera infancia, hubo educación a cargo de organizaciones sociales. Allí también hay una responsabilidad-obligación del Estado de articular, sostener y profundizar, y de hacer un salto cualitativo. Pero, en primer lugar, hay que reconocer esto.

–Además de las organizaciones sociales, ¿qué mirada tiene la sociedad de las infancias?

–Tengo un enorme escepticismo, porque las infancias no son tema de la agenda pública ni de los medios. No se trabaja adecuadamente y es difícil imaginar cómo será el porvenir si no se atienden hoy determinadas cuestiones que asumen una gravedad bastante importante. Me parece que la sociedad oscila entre conmoverse por el caso de Barbarita en Tucumán, con esas fotografías de desnutrición en la tapa de los diarios, y a las 24 horas desconocer toda responsabilidad para que las miles de Barbaritas que existen en nuestro país dejen de existir. Veo una sociedad donde muchísimos sectores sociales, pedagogos, docentes, se ocupan de las infancias y eso no tiene expresión en políticas universales. Hoy, ocuparse de los niños en un barrio de San Francisco Solano, por ejemplo, resuelve la inmediatez, pero no resuelve la mediana o larga duración. Lo mismo sucede en otros ámbitos.

–¿Cómo analiza la brecha creciente que existe hoy entre los distintos sectores sociales, en relación con los niños y sus posibilidades de desarrollarse?

–Hoy se pueden ver enormes brechas en el mundo infantil. ¿Que es ser niño hoy en Argentina? Es algo muy distinto para unos y para otros. Para un nene de hasta cuatro años puede ser una vida con bienestar, con acceso a bienes materiales y simbólicos y donde, entre sus demandas cotidianas, puede estar el acceso a Internet, el uso de las nuevas tecnologías, que además son una marca de la temprana infancia. En el otro extremo, uno encuentra niños inscriptos casi exclusivamente en estrategias de supervivencia familiar. Si estos nenes estuvieran en un jardín de infantes, podrían ser interpelados por las nuevas tecnologías, los nuevos lenguajes y expresiones corporales, pero su experiencia infantil queda muchas veces circunscripta a ser un componente de esa estrategia de supervivencia. Cuando hablo de la infancia en la Argentina, no hablo de un sujeto homogéneo, sino muy heterogéneo, con marcas de diferente orden y donde las experiencias infantiles quedan libradas a lo más lábil: las posibilidades que tiene cada grupo familiar. Por eso hay que traccionar desde el Estado.

–¿De qué forma?

–Un buen ejemplo de esa tracción es la creación de una señal estatal de TV infantil. Esa es una política de un potencial enorme, si se plantea unir un universo de niños desde una señal que va a estar centrada en un reparto cultural en términos de lo público. Argentina no puede no tener eso resuelto, por los recursos humanos que tiene, por su historia. Es difícil comprender cómo determinadas cuestiones vinculadas al desarrollo infantil, a la educación, a los bienes culturales, no estén resueltas en nuestro país. Porque hay recursos por todos lados.

–¿Usted coincide con ese diagnóstico?

–Yo no sé si llego a ese planteo, pero hay una falta de mirada, una tendencia a desenfocar a las nuevas generaciones a modo de ejemplo. Nuestro país tiene el galardón de tener niños en cautiverio. Eso esta denunciado en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), pero aún hay cárceles donde hay mamás detenidas y más de 60 niños en cautiverio. Ahora se está avanzando en una ley que propone un arresto domiciliario, pero eso es del orden de lo siniestro. A su vez, hay una experiencia en la ciudad de Rosario, que tiene un tríptico en relación con lo que se les brinda a los niños, premiado internacionalmente, que es de una plenitud y una creatividad absolutas. Es único. Esto es lo que presenta la Argentina: situaciones que ubican a los niños en un desamparo absoluto, por un lado, y el logro de conjugar el sentido público, la política, el presupuesto y las personas en la producción de una propuesta inédita de atención educativa, cultural y social para los niños, por otro. Ciertos sectores sociales creen que quizás levantando el vidrio polarizado y manejándose con pools privados en los itinerarios de sus hijos van a lograr esa seguridad tan mentada de que nada les suceda. No hay una apuesta en relación con la seguridad que pase por invertir, multiplicar políticas, programas, acciones y responsabilidades desde una mirada colectiva y social, con presencia del Estado haciendo lugar a esta temática. En nuestro país, las infancias no tienen lugar.

–Además de la preocupación por la relación entre infancia y pobreza, ¿qué otras cuestiones sobre la infancia deberían formar parte de la agenda política y están ausentes?

–Por ejemplo, las discusiones que se dan sobre los niños en el nivel mundial apuntan a los derechos mediáticos como derechos de cuarta generación. Es decir que no se trata sólo de los niños en situación de pobreza, sino de la infancia como sujeto, donde las interpelaciones más importantes están viniendo del mercado. Hay quienes hipotetizan que hay una pos-infancia, otros plantean –como en Estados Unidos– que la hamburguesa McDonald's es un componente de la subjetividad infantil. No es una demanda de hamburguesa, sino que constituye un mercado de los deseos. Más allá de que uno pueda coincidir o no, lo que se está planteando es que el tiempo de ser niño está siendo interpelado por cambios muy potentes. Hay temas que exceden lo vinculado a la desigualdad.

–¿Qué iniciativas se propuso tomar cuando fue directora del Nivel Inicial en la provincia de Buenos Aires, durante la gestión de Adriana Puiggrós, en 2007?

–Lo primero que nos propusimos fue tener presencia en los jardines de infantes y generar un movimiento para garantizar mayores niveles de igualdad desde el reconocimiento de la tarea de los maestros. Nos ocupamos de llegar a las islas, de escuchar, de estar allí. Lamentablemente, este movimiento se cortó. Un desafío enorme. Para mí fue una novedad que un nene de dos años, en el Tigre, se suba todos los días a una lancha y viaje con salvavidas una hora y media hasta un jardín y que no haya preceptor de lancha. O nenes que caminan varios kilómetros, en el interior de la provincia de Buenos Aires, para llegar a su jardín de infantes. Nuestro objetivo fue estar presentes. Recorrimos más de la mitad de la provincia con la intención de generar un movimiento de reconocimiento de saberes, experiencias, de la voluntad y el esfuerzo de las maestras jardineras de la provincia. Yo estaba tan atenta al dolor de cintura de las maestras que viajan en las lanchas como a intentar pensar en experiencias de maestras que atendían problemas dobles. En el partido de Tres de Febrero, hay una experiencia de radio con la escuela media en Fuerte Apache. La experiencia nos habilitó a pensar y crear una escuela infantil para los hijos de los papás y mamás adolescentes de esa escuela media, y que éstos puedan tener garantizada la obligatoriedad de su enseñanza.

–¿Desde su trayectoria en la educación, podría sintetizar cuál fue el objetivo que tenía cuando ingresó a la gestión?

–Nuestro objetivo fue movilizar, movilizar y movilizar, conocer las experiencias que se hacen a puro pulmón, ver las plazas construidas con mucho esfuerzo. Instalamos por primera vez en la Argentina un proyecto que se llamó "Cine más chicos". Fue una experiencia inédita que se hizo, a modo exploratorio, en cinco jardines. La propuesta fue que los chicos se acercaran al lenguaje cinematográfico y experimentaran lo que fue el cine primitivo: la oscuridad, lo lúdico, lo físico. Una experiencia que después se cortó. Pero creo que fue una de las satisfacciones más grandes que tuvimos. En un barrio del conurbano, absolutamente estigmatizado por ser cocina del paco y donde la situación es muy traumática, esta experiencia hizo que los nenes sonorizaran a Chaplin en el jardín. Los sábados había cine dentro del jardín y los nenes arrastraban a los padres a ver películas con ellos. Creo que lo central allí fue traccionar en términos de igualdad.

¿Por qué Patricia Redondo? Por N. A. y W. I.

Una problemática olvidada

Patricia Redondo no se exalta. Habla pausado, con calma y mira fijo a su interlocutor. Como si pusiera en foco la idea que relata, densa y clara.

Empezó como maestra rural en 1975. "Eso me hizo sostener y enfatizar mi atención hacia los jardines rurales cuando estuve como directora del Nivel Inicial", aclara.

Años de compromiso con la tarea pedagógica la autorizan a reclamar la recuperación de una problemática olvidada en Argentina: las infancias.

Patricia Redondo es además una académica de larga trayectoria. Las investigaciones en las que participó –en Ctera,en el equipo de Prospectiva Educativa de Appeal (Facultad de Filosofía y Letras), en el Proyecto de Escuelas de Sectores Populares del Suteba– dieron forma a su especialización en temas convergentes como educación, desigualdad, pobreza e infancia. De allí surgieron sus publicaciones: *Escuelas y pobreza, entre el desasosiego y la obstinación* e *Igualdad y Educación: una escritura entre dos orillas*.

Mató a sus cinco hijos

Un hombre mató a sus cinco hijos de entre 7 y 16 años y luego se suicidó, después de que su esposa le anunciara que lo dejaba. James Harrison, de 34 años, mató a sus hijos en la mañana del sábado dentro de su casa rodante en Graham, 100 kilómetros al sur de Seattle, y luego condujo hasta un casino y se mató de un disparo, dentro del vehículo, según informó el vocero del sheriff del condado de Pierce, en el estado de Washington. Harrison habría salido en busca de su esposa el viernes y la encontró en un supermercado con otro hombre. Para variar, Harrison regresó a su casa, y mató a los niños como represalia.

La máquina de la verdad

Las personas condenadas por delitos sexuales en Gran Bretaña deberán someterse a la "máquina de la verdad" antes de recibir la libertad anticipada, anunció el Ministerio de Justicia británico. El ministerio precisó que un test del sistema se aplicará durante tres años en Midlands antes de ser eventualmente extendido a toda Inglaterra y Gales. Los primeros 25 condenados por delitos sexuales participarán este miércoles de un test con la máquina, que dura cuanto menos dos horas. El polígrafo mide ciertas constantes físicas de una persona, como respiratorias, conductividad de la piel, presión sanguínea, movimientos del cuerpo y hasta los cambios neurofisiológicos.

El funeral de Jade Goody conmovió a los medios y a millones de euros

Lágrimas verdes por Big Sister

El entierro de Jade Goody, la ex enfant terrible de *Big Brother 2002*, recorrió las calles de Londres. El funeral fue vendido a los medios por cifras millonarias, según los deseos de la joven que hizo un negocio mediático de su propia enfermedad y muerte.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Como en vida, el entierro de Jade Goody tuvo tres protagonistas: ella, las cámaras y la gente. Precedido por un cortejo fúnebre de 21 coches, el Rolls Royce que trasladaba por las calles de Londres los restos de la estrella de la telerrealidad fue saludado por miles de personas que arrojaban flores o lloraban en un país no demasiado proclive a las lágrimas. Desde helicópteros y desde la tierra, las cámaras transmitían el espectáculo en directo cumpliendo con el último deseo de Goody: que también su funeral fuera un acontecimiento mediático.

El funeral de Jade Goody, que murió el 22 de marzo a los 27 años de un cáncer terminal de útero, tuvo la misma visibilidad que su vida. Desde que entró por primera vez en *Big Brother* en 2002, Goody se convirtió en una extraña "enfant terrible" de la pantalla. Una de las productoras del *Big Brother* que consagró a Goody ese año, Gigi Eligoloff, captó a la perfección lo que la haría famosa. Mientras los otros productores no querían incluirla en el programa porque hablaba sin parar, no escuchaba a nadie, era inculta y ordinaria, Eligoloff intuyó que eso la iba a destacar respecto del resto de los participantes.

EFE



Familiares y amigos llevan el ataúd con los restos de Jade a la iglesia San Juan Baptista, en Essex.

No se equivocaba. En sus apariciones en el *Gran Hermano* la espontaneidad con que Goody exhibió su personalidad y su vida, su origen marginal, sus padres drogadictos, su alarmante ignorancia la convirtieron en una estrella para esa devoradora máquina de crear "celebrities" que es la sociedad moderna. Goody constituía un espectáculo en sí misma, un personaje excéntrico y circense que despertaba afecto por la paradójica vulnerabilidad de su estilo estridente y avasallador. Sus frases se convirtieron en leyenda como cuando preguntó si "East Angular (por East Anglia)" era un lugar en el extranjero (Anglia es Inglaterra en latín: East Anglia es el este de Inglaterra).

> El tratamiento médico, la pérdida del cabello, su boda con Jack Tweed fueron parte del espectáculo de sus últimos días.

A partir de ese primer *Big Brother* su vida se convirtió en un hecho mediático permanente. Goody empezó a ser una participante habitual de los "talk shows" y sus dos años de relación con Jeff Brazier, un presentador del mundo de la telerrealidad con quien tuvo dos hijos, se convirtieron en una de las comidillas favoritas de los tabloides. En 2007 su decisión de volver a *Big Brother* produjo una de las polémicas más intensas de un programa que se ha caracterizado por la controversia. Los comentarios marcadamente racistas que hizo Goody sobre la estrella india de Hollywood Shilpa Shetty provocaron unas 45 mil quejas al ente regulador televisivo británico, manifestaciones en la India y un virtual incidente diplomático. Goody terminó pidiendo perdón ante las cámaras, pero su carrera parecía definitivamente terminada. Su autobiografía, los perfumes que promovía, de-saparecieron de los negocios: las cámaras tan fascinadas hasta ese momento empezaron a huirle como a un espejo lleno de imágenes terroríficas.

Confirmando que el único pecado mortal del mundo del espectáculo es la falta de "rating", Goody volvió con una tercera versión del *Big Brother*, esta vez en la India, recibida por la misma Shilpa Shetty. El programa batió records de teleaudiencia. La carrera de Goody parecía encaminarse otra vez cuando en pleno *Big Brother* recibió una llamada telefónica de su hospital que cambiaría todo para siempre: el diagnóstico médico de cáncer transmitido en directo. De ahí en más, nada se salvó de la mirada implacable de las cámaras y la caja registradora de contratos millonarios. El tratamiento médico, la pérdida del cabello por la quimioterapia, su boda con Jack Tweed fueron parte de un espectáculo en que se fueron consumiendo las últimas semanas de su vida. La caja registradora sigue recaudando. Se calcula que la venta de derechos de su boda, muerte, entierro y artículos especiales para fans superó los cinco millones de euros. En febrero Goody le dijo al *The Sun* que hacía todo por sus hijos. "No quiero que tengan la misma vida de pobreza y drogas que me tocó vivir." Nadie podría reprochárselo.

En Chile, el ex presidente fue elegido candidato de la Concertación

Frei es el hombre contra la derecha

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

El demócrata cristiano Eduardo Frei se proclamó presidenciable del oficialismo que enfrentará al multimillonario Sebastián Piñera en diciembre. "Nuestra candidatura nace de la base popular, no se define ni entre cuatro paredes ni en un hotel", dijo el ganador.

Los representantes de los cuatro partidos políticos de la Concertación, que ayer dieron vida a las elecciones primarias para definir el candidato único de esta coalición a La Moneda se levantaron con dos preocupaciones fundamentales: la primera, palpar in situ si las dos cartas oficialistas –el senador y ex presidente (1994-2000) demócrata cristiano, Eduardo Frei y el también senador, el radical, José Antonio Gómez– lograban movilizar a la ciudadanía llamada a votar en las regiones de O'Higgins y El Maule (VI y VII), lejos de Santiago. Y, la más importante aún, definir de una buena vez el nombre de quién competirá con el derechista multimillonario Sebastián Piñera, en los comicios presidenciales de diciembre. Para ello, el conteo final debía separar a ambos contrincantes por lo menos 20 puntos.

Tras varias horas de tensa calma, pasadas las 21.30 de la noche (una hora menos que en Argentina), Eduardo Frei acabó con el misterio. Sin esperar el conteo oficial, el ex mandatario se declaró ganador y, por ende, el candidato único de la Concertación que reúne a la Democracia Cristiana (DC), el Partido Socialista (PS), el Partido por la Democracia (PPD) y el Partido Radical Social Demócrata (PRSD). Obviamente, sus primeros dardos apuntaron a la oposición. "Quiero agradecer a la gente. Aquí más de 63 comunas de este país han tomado una opción. Los candidatos de nuestra coalición los eligen los candidatos en primarias y nuestra candidatura nace de la base popular, no se define ni entre cuatro paredes ni en un hotel del barrio alto de Santiago, se define en las comunas, donde la gente da la opinión", dijo un emocionado Frei.

> "Vamos a continuar con todas las políticas sociales de la presidenta Bachelet."
> Eduardo Frei

Y sus críticas no pararon ahí. "Hice un llamado para ganar esta elección, pero por sobre todo para ganarle a la derecha en diciembre. Aquí ganó la gente y perdió la derecha." Ya con los votos oficiales en la mano, donde logró el 64 por ciento de las preferencias, versus el 35 por ciento de su contrincante, Frei llamó a su adversario a trabajar unidos. "Queremos decirles a los radicales que se incorporen a esta candidatura", sostuvo.

Junto a ello, el ahora candidato único aprovechó de sacar dividendos del buen momento que pasa la presidenta Michelle Bachelet y aseguró que "vamos a continuar con todas las políticas sociales de la presidenta. Para qué necesitamos un cambio, tienen el poder económico (la derecha), el poder de los medios y ahora quieren el poder político, para qué quieren cambios", se preguntó Frei. Con los gritos de sus adherentes de fondo, el DC asumió en vivo para todo el país el desafío. "Estoy consciente de la responsabilidad y no los voy a defraudar. Con esa misma fuerza, hoy día iniciamos la marcha para construir el país del bicentenario y la marcha de la patria nueva", remató.

Acto seguido, el derrotado también hizo su llamado. "La Concertación es una sola, nos comprometimos a discutir ideas, a movilizarnos, lo hemos logrado, hemos hecho una gran campaña y demuestra la fortaleza de esta Concertación. Cumpliremos la palabra empeñada y eso significa agradecerles a los miles de chilenos de estas regiones, y hay que entender que acá hay un camino que no se debe dejar de escuchar. Como corresponde a un partido centenario, el Partido Radical aclama al candidato único: Frei."

En total, 43.942 personas participaron del proceso interno de la Concertación, cifra bastante baja considerando que se mandaron a imprimir 300 mil papeletas y en el oficialismo consideraban una convocatoria de al menos 90 mil sufragantes.

Gentileza Diario La Nación de Chile



"Hice un llamado para ganar esta elección, pero por sobre todo para ganarle a la derecha", dijo Frei.





En España sería reemplazado el vicepresidente de Economía, Pedro Solbes

Se viene un cambio de gabinete

Aunque Rodríguez Zapatero no lo confirmó, la prensa española lo daba por hecho. Habrá una remodelación del gobierno como forma de enfrentar la crisis económica y será anunciada en los próximos días.

Según trascendió en los principales medios españoles, el presidente de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, encarará en los próximos días una remodelación de su Gabinete al más alto nivel como forma de afrontar la crisis económica que está repercutiendo de manera particularmente desfavorable en el país ibérico, que se cuenta entre aquellos donde más puestos de trabajo se perdieron como resultado de la crisis.

Entre los cambios que el Ejecutivo realizaría para dar un nuevo impulso a su gestión, apenas un año después de ganar las últimas elecciones generales, se contaría el reemplazo de Pedro Solbes, actual vicepresidente económico y figura de peso en el gobierno, por Elena Salgado, ministra de Administraciones Públicas y funcionaria de la más estrecha confianza de Zapatero. Ello se debería, según señala el diario *El País* citando a fuentes del Ejecutivo, a que Solbes sería una de los ministros que más sufrió el desgaste por la actual coyuntura económica.

A su vez, Manuel Chaves, actual presidente de la Junta de Andalucía, asumiría como vicepresidente a cargo de las relaciones con las comunidades autonómicas, y José Blanco, vicepresidente general del PSOE, entraría en el Ejecutivo como ministro de Fomento.

De acuerdo con las fuentes citadas por *El País*, las incorporaciones de Blanco y Chaves le permitirían al Ejecutivo ganar "peso político", al tiempo que renovaría su imagen frente a la opinión pública.

De esta forma, el Ejecutivo español quedaría conformado con tres vicepresidencias: María Teresa Fernández de la Vega, vicepresidenta primera y ministra de la Presidencia; Elena Salgado como vicepresidenta segunda y el andaluz Chaves, quien dejaría la Junta de la región del sur de España tras 20 años al frente.

La noticia se filtró en Madrid precisamente en momentos en que Zapatero se reunía con Barack Obama en Estambul, generando un malestar evidente en el jefe de gobierno español por tener que referirse a cambios al más alto nivel de gobierno estando fuera de su país.

Debido justamente a su ausencia del territorio español, Zapatero rechazó hablar acerca de los posibles cambios. "La decisión de remodelar el Gabinete es sólo mía y no haré ninguna referencia a ella hasta tanto lo crea conveniente. Permítanme, entonces, que sea prudente al respecto. Mucho menos me referiré a ello estando fuera de España", afirmó, para luego agregar que "cada medio es libre de publicar las informaciones, ya veremos luego si aciertan".

AFP



La noticia se filtró en Madrid en momentos en que Zapatero se reunía con Obama en Estambul.

La ONU

Lanzó

Corea del Norte desafió ayer a la comunidad internacional al lanzar un cohete de largo alcance que sobrevoló Japón, lo que fue considerado una provocación tanto por el gobierno de Tokio como por Estados Unidos, quienes convocaron a una reunión de urgencia del Consejo de Seguridad de la ONU para tratar posibles sanciones al régimen de Pyongyang.

La solicitud fue atendida y los 15 miembros del Consejo analizaron la situación durante casi tres horas. No obstante, y a pesar de los reclamos de la embajadora norteamericana ante el organismo multilateral, Susan Rice, quien había dicho que la ocasión era la oportunidad para realizar una acción colectiva contundente, el consenso entre las potencias no se logró. La sesión tuvo que levantarse sin poder acordar una resolución en común sobre el accionar de Corea del Norte.

Y es que no todos están de acuerdo sobre lo sucedido en la Península coreana. La propia Corea del Norte sostiene que lo que lanzó fue un satélite de comunicaciones con fines pacíficos, mientras que Washington, Seúl y Tokio lo consideraron como un ensayo de un misil de largo alcance Taepondong-2. Según estos países, un disparo de esa naturaleza es una violación de las resoluciones del Consejo de Seguridad que prohíben a Corea del Norte un ensayo nuclear o el disparo de misiles de este tipo.

De acuerdo con analistas militares, la cuestión no es fácil de dilucidar, ya que en ambos casos la tecnología utilizada es muy similar.

Desde Praga, el presidente estadounidense Barack Obama condenó sin reservas el lanzamiento norcoreano, llamando a la comunidad internacional a tomar medidas con-

Opinión Por Rocco Carbone *

Berlusconi, de premier a yo, el supremo

Italia, 1994: no sin cierto desconcierto asistimos a la primera victoria electoral de Berlusconi, Silvio, y su entonces joven Forza Italia, partido líquido que nos quitó la alegría de gritar, justamente, "forza Italia" en cualquier Mundial. Desde entonces, Berlusconi ha tenido cuatro mandatos como primer ministro: el primero en la XII Legislatura (1994), dos consecutivos en la XIV (o sea: 2001-2005 y 2005-2006, cuando fue, además, *ad interim*, ministro de las Relaciones Exteriores, de la Economía, de la Salud, de la Función Pública) y el último en la XVI (desde 2008).

Italia, 2009: presenciamos, ya sin desconcierto y más bien con furia, a la fundación del Popolo della Libertà, partido de extrema derecha en el que confluyen el moderado primer partido post-ideológico italiano –con una cuota de participación del 70 por ciento– y Forza Italia (ese mismo que dio representatividad al electorado moderado de matriz católica, socialista y liberal). Junto a él, la radicalizada y xenófoba Alleanza Nazionale –con una cuota de participación minoritaria del 30 por ciento—, capitaneada por el fascista de traje cruzado Fini, Gianfranco.

Pueblo de la Libertad: partido y, como tal, instrumento príncipe de la participación democrática, pero deformado del todo en esta función a partir de su propio nombre. Berlusconi busca su fuerza y su legitimación más en el "pueblo" que en las instituciones. Y ese concepto es el verdadero sujeto político del nuevo movimiento.

De hecho, la fuerza del Pueblo de la Libertad encuentra fundamento en el propio electorado, que estaba listo antes que su clase dirigente para reconocerse en una formación unitaria, tal como quedó demostrado en esa gran manifestación del 2 de diciembre de 2006 en contra del entonces gobierno de Prodi (de un módico centroizquierda). Pueblo de la Libertad (¿de cuál?, quisiera saberlo), del que Berlusconi se consagró líder –y al hacerlo, también como "fundador de la derecha moderna"— durante el Congreso de marzo que oficializó su nueva formación política. Formación hasta bendecida por el Vaticano: "Por expresar los valores comunes italianos, entre los que los católicos constituyen una parte para nada secundaria" (*L'Osservatore Romano*). Pueblo de la Libertad, partido único al mejor estilo del fascio clásico, que llega con los rituales de un Congreso a manera de gran estructura pedagógica de masa para difundir la Libertad, ya que ésta se aprende, tautológicamente, con el ejercicio mismo de la libertad.

Bien visto: con este nuevo regalo que Berlusconi se hace, sus poderes aumentan. Y en la sincronía parece (casi) codiciar una larga estación de monopartidismo al gobierno. Con esto no estoy formulando ningún magicismo acerca de los tiempos venideros del *bel paese*, ya que el mismo Cavaliere hizo públicas sus pretensiones de reformar la Constitución con vistas a reforzar su autoridad y dominio; ya que, textual, por desgracia, el primer ministro de Italia no tiene los mismos poderes que los de las grandes democracias. Me pregunto en qué grandes democracias está pensando el señor presidente. Que ahora está trazando un itinerario para ir convirtiéndose –todo parece indicarlo– en Yo, el supremo. En su persona se condensan, por ahora, la figura de superlíder del Pueblo de la Libertad y la de jefe del gobierno.

A las que, eventualmente, al cabo de cinco años, que es cuando termina su mandato, pueda agregar el figurón de presidente de la República (lugar que hoy ocupa el primer jefe de Estado que formó parte del PCI, Giorgio Napolitano).

Berlusconi y su itinerario, que gracias a una propaganda martilleante se ha convertido en la mitología popular en una figura paterna e infalible, abismalmente superior a los "jerarcas en camisa negra" y corbata, y a los "prefectos". Con su nuevo superpartido busca que todas las decisiones recaigan sobre él, obligando a la democracia a rumbear hacia el autoritarismo y apuntando a la concentración del poder en cada vez menos manos: las de un estrechísimo grupo que, como es lógico en un sistema que va cerrándose, no puede renovarse sino por el capricho o la intuición del jefe. Movida partidaria que como correlato tiene el deseo de llegar a un electorado más amplio que el de Forza Italia y que abarcaría "desde los pequeños artesanos hasta los empresarios, pasando por los estratos más populares y asustados [publicidad mediática mediante] por la globalización y la inmigración" (**Página|12**, 30/3/2009).

Es así que Italia vive el final de la coyuntura favorable de la economía mundial, mientras desde el "opositor" Partido Democrático o de un centroizquierda diluido voces como las de Di Pietro sostienen que Berlusconi pretende transformarse en un *Ducetto*. Un Mussolini en escala, digamos. Y detrás de la economía telegráfica de ese diminutivo que se pretende insultante, pero que en realidad resulta enternecedor –ya que lleva a cabo una alteración semántica y a la función diminutiva, en este caso, se le asocia una marca negativa, pero a la vez un matiz familiar, dejando en evidencia cierta implicación afectiva por parte de esa izquierda entre distraída y confundida, cuando no cómplice—, leo una falta de alternativas debida a la eliminación de toda dialéctica política. Italia, 2009. La "misma" Italia que en 1921 vio constituirse el Partido Comunista bajo la dirección de Amedeo Bordiga y de, ni más ni menos, Antonio Gramsci.

* Ensayista, profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

no se puso de acuerdo sobre la reacción al desafío del régimen norcoreano

Norcorea un misil que sobrevoló Japón

Pyongyang sostiene que lanzó un satélite de comunicaciones con fines pacíficos, mientras que Washington, Seúl y Tokio lo consideraron como un ensayo de un cohete de largo alcance Taepondong-2. EE.UU. y Surcorea dijeron que el hecho no cumplió sus objetivos.

tra el régimen comunista. "El accionar norcoreano no sólo violó las reglas sino que también creó inestabilidad en su región y en todo el mundo", precisó el mandatario estadounidense. "Es el momento de dar una respuesta internacional fuerte. Corea del Norte debe saber que el camino de la seguridad y el respeto nunca se hará mediante amenazas y armas ilegales", agregó.

Asimismo, Japón, Corea del Sur, la Unión Europea y el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, coincidieron con Washington y calificaron el hecho como una abierta provocación de ese país hacia la comunidad internacional, llamando al gobierno de Pyongyang a atenerse a las normas internacionales. "Instamos a Corea del Norte a cumplir sus compromisos de abandonar

> "El accionar norcoreano violó las reglas y creó inestabilidad en su región y en todo el mundo."
> Barack Obama

todo programa de armamento nuclear, respetar las normas reconocidas de relaciones internacionales y colaborar para promover la paz y la estabilidad", señaló un comunicado conjunto.

Sin embargo, países como China, Rusia y Venezuela eligieron no sumar sus voces a la condena internacional y llamaron a la calma para analizar en detalle lo sucedido antes de tomar cualquier clase de medida.

Desde Moscú las autoridades del Kremlin señalaron que sus expertos militares se encontraban analizando toda la información disponible y solicitaron evitar una escalada en la península más militarizada del mundo.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, a la sazón en visita oficial a Japón, adhirió sin reservas a la postura fijada por Rusia. "Este es un tema que está generando una preocupación en todo el mundo. Los rusos han fijado la posición que me parece más racional; y la nuestra es la misma que la de ellos: ante la falta de información precisa y aún de datos contradictorios, prefiero tener mucha prudencia. Debemos evitar cualquier escalada en la región, sin permitir que comiencen a soplar vientos de guerra", señaló el mandatario venezolano.

Por su parte, China, principal aliado del régimen norcoreano, emitió un comunicado a través del ministerio de Relaciones Exteriores por medio del cual optó a su turno por bajar los decibeles y se limitó a pedir a las partes a actuar con calma y moderación.

Tanto Estados Unidos como Corea del Sur coincidieron en que el satélite no había cumplido con sus objetivos, tal como lo había firmado Pyongyang. "El lanzamiento fracasó y ningún objeto entró en órbita", aseguraron autoridades militares estadounidenses, quienes señalaron en el comunicado que luego de despegar, el misil había perdido varias de sus partes en el océano Pacífico.

Radares japoneses, surcoreanos y rusos confirmaron que el proyectil despegó de la base norcoreana de Musudan-ri, en la costa noreste del país, y atravesó el territorio japonés sin ser interceptado ni causar daños. Y esa fue una de las pocas coincidencias entre las partes involucradas.

EFE



Manifestantes surcoreanos protestaron contra el cohete lanzado por el régimen norcoreano.



Insistió con el mensaje que dio en la cumbre de la OTAN

Obama pidió el desarme mundial

Por David Usborne *

Bajo un tímido sol de primavera y envuelto en una fina neblina, Barack Obama habló ayer ante unas 20.000 personas a los pies del Castillo de Praga para exponer su objetivo de lograr un mundo libre de armas nucleares, al tiempo que reconoció que ése podía ser un objetivo que él no llegue a ver cumplido en vida.

En lo que fue la tercera escala de su gira europea, el presidente de Estados Unidos dio su discurso en medio de una escenografía que parecía propia de una película de Disney: con música de película de fondo, el mandatario y su esposa subieron a un escenario cubierto de claveles y rosas con vista a las cúpulas más hermosas de la ciudad antigua. Sin embargo, bajo ese aura, el presidente señaló que los peligros de la proliferación y la posibilidad de que las armas nucleares caigan en manos de terroristas constituían la herencia más peligrosa de la Guerra Fría, la cual, recordó, comenzó a tocar su fin en parte gracias a la llamada "Revolución de Terciopelo" que se desencadenó justamente en esa ciudad checa.

"No soy naïf. Un objetivo como éste no se alcanzará de forma rápida, quizá ni siquiera en el transcurso de mi vida", reconoció el mandatario, de 47 años, quien sin embargo utilizó su discurso en Praga para anunciar que no sólo convocará a una conferencia internacional sobre armas nucleares en los próximos 12 meses sino que instará al Senado estadounidense a que ratifique sin demora todos aquellos tratados que prohíben los ensayos con esta clase de armamentos.

"Muchos piensan que la proliferación de esta clase de armas no se puede controlar, que estamos destinados a vivir en un mundo en el que más y más países posean lo último en la tecnología de la destrucción", señaló Obama. "Pero este fatalismo es un adversario mortal, puesto que si creemos que la proliferación nuclear es inevitable, entonces también estaremos admitiendo que el uso de estas armas también lo es", advirtió.

Entre las propuestas concretas que Obama mencionó figura la de la creación de un Banco Internacional de Energía Nuclear, para que los países puedan obtener de allí la cantidad de energía que necesiten para su uso civil en sus respectivos territorios, así como la profundización de un plan de incentivos destinado a Irán a fin de que éste país esté en condiciones de aceptarlo y demuestre así que no persigue el desarrollo de un arma nuclear.

El mandatario también anunció que buscará la firma de un nuevo tratado internacional que prohíba toda la producción de material de fusión pasible de ser utilizado con fines no pacíficos. Sin embargo, admitió que un esfuerzo internacional en ese sentido necesariamente obligaría a los Estados Unidos a mantener su capacidad nuclear hasta el final, para solo librarse de ella tras asegurarse de que el resto del mundo así lo había hecho. "Sería necesario para desalentar a nuestros adversarios y proteger a nuestros aliados", argumentó el presidente.

Y si bien reconoció que una cláusula semejante podría conducir a muchos hacia una posición de escepticismo y desconfianza frente a los Estados Unidos, Barack Obama recordó que su país ya había dado el primer paso al acordar unos días antes del la reunión del G-20 una reducción significativa de sus arsenales con el presidente ruso, Dmitri Médvedev.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Siete congresistas demócratas opuestos al embargo visitan la isla y se reúnen con altos funcionarios

Estados Unidos hace contactos con Cuba

Barbara Lee encabeza el grupo de legisladores afroamericanos que por estas horas exploran vías para normalizar la relación entre ambos países. Lee afirmó que el Capitolio debe tomar la iniciativa para lograr resultados concretos en el corto plazo.

Por Gerardo Arreola *
Desde La Habana

Los congresistas afroamericanos que visitan Cuba abrieron una ronda de conversaciones con altos funcionarios de la isla para explorar posibles vías que permitan una normalización en las relaciones entre ambos países, al tiempo que dijeron a la prensa que esperan entrevistarse con el presidente Raúl Castro.

Barbara Lee, quien encabeza el grupo de siete representantes demócratas del Caucus Negro, informó que el pasado viernes por la noche la delegación se reunió con el líder parlamentario, Ricardo Alarcón. A su vez, la televisión cubana anunció más tarde que la comitiva fue recibida el sábado por el canciller Bruno Rodríguez, con quien se discutieron temas relacionados a la política del embargo estadounidense y a las posibles vías para levantarlo.

Al finalizar la reunión con el jefe de la diplomacia cubana, lo primero que hizo el grupo de legisladores norteamericanos fue dar una señal de realismo al admitir que las conversaciones no serán fáciles. "La delegación reconoce que habrá que hacer mucho trabajo para cambiar las cosas, pero vale la pena si se trata de normalizar las relaciones de Estados Unidos con Cuba", consideró Lee.

No obstante, la representante del grupo se mostró práctica al señalar que existen posibles vías de acción en campos concretos tales como la investigación científica para comenzar a romper el hielo entre ambos países. "Estuvimos en instalaciones de ingeniería genética y biotecnología en La Habana y tenemos la impresión de que son ramas muy interesantes para una cooperación entre Cuba y Estados Unidos", subrayó, tras lo cual la representante demócrata consideró como "posible" a corto plazo que se reanuden las visitas de estudiantes norteamericanos y de científicos en Cuba, que fueron canceladas durante el gobierno de George Bush.

"Existen posibles vías de acción en campos concretos como la investigación científica para comenzar a romper el hielo."

Al hacer referencia concreta al embargo, Lee afirmó que el Congreso en Washington debe tomar la iniciativa en aquellas áreas que corresponda, a fin de lograr resultados concretos en el corto plazo. "Nos cabe a nosotros proponer varios cambios en la ley, hay varios propósitos frente al Congreso en cuanto al levantamiento del embargo. Es importante que nos focalicemos en qué se puede hacer a corto plazo para normalizar las relaciones", aseguró.



Barbara Lee *(izq.)* informó que la delegación que ella encabeza se reunió con el canciller Bruno Rodríguez.

Sin embargo, la legisladora explicó que no todo depende del Capitolio. "Hay algunas cosas que pueden cambiarse simplemente con una firma del presidente Obama y hay otras cosas que van a llevar mucho más tiempo y mucha discusión", precisó. "Pero puedo decirles que el 68 por ciento de la población de Estados Unidos se opone a esa medida. Todos piensan que vale la pena normalizar las relaciones entre Estados Unidos y Cuba", agregó, al tiempo que remarcó que ellos mismos se encontraban en la isla justamente para poder conocer todos los detalles de la política de Washington hacia ese país.

La delegación, que es la primera que visita Cuba desde la asunción del presidente Barack Obama, permanecerá en la isla hasta el miércoles. Esta visita coincide con la especulación que hizo ayer la prensa norteamericana sobre la posibilidad de que Obama haga un gesto unilateral con Cuba *(ver recuadro)*.

Lee ganó notoriedad en 2001 cuando fue la única integrante del Congreso de Estados Unidos que votó en contra de la ley que otorgó poderes al presidente George W. Bush para usar la fuerza "contra el terrorismo", y que desembocó en la intervención en Irak.

En diciembre de 2006 vino una delegación más numerosa y políticamente más amplia, en una visita que también intentó detonar el diálogo entre Washington y La Habana, aunque en ese momento el jefe de la Casa Blanca era el republicano George W. Bush.

Decenas de legisladores estadounidenses habían viajado a Cuba desde el triunfo de la revolución de 1959, en misiones diversas, pero la de 2006 fue la primera vez que una delegación bipartidista lanzaba una propuesta detallada para los dos gobiernos con una potencial agenda.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Viajes y remesas

El presidente Obama planea abandonar las restricciones a los viajes y las remesas a Cuba, según publicó ayer el diario *New York Times* en un artículo en el que cita una fuente de la Casa Blanca. Según el *Times*, se espera que antes de la Cumbre de las Américas, que se realizará en Trinidad y Tobago entre el 17 y el 19 de abril, el presidente norteamericano realice un gesto unilateral con la isla y elimine las restricciones a los viajes de cubaamericanos y a las remesas que pueden enviar a La Habana. Obama ya ha firmado la ley de presupuesto, con una enmienda que permite que los cubanoamericanos visiten a los familiares una vez al año (hasta ahora sólo se podía cada tres años). Durante la campaña, el líder demócrata prometió cambios con la isla, que incluían flexibilizar las restricciones a viajar y poner fin a los límites de dólares que se pueden enviar a las familias en Cuba.

En Venezuela, por los sucesos de abril de 2002

Condenaron a 30 años a tres policías

Terminó un largo juicio en Venezuela. El presidente Hugo Chávez se mostró satisfecho por la sentencia que condenó a 30 años de prisión a tres comisarios de la Policía Metropolitana de Caracas por los sucesos ocurridos durante el efímero golpe de Estado del 11 de abril de 2002, donde murieron 19 personas.

"En Venezuela se terminó la impunidad", afirmó Chávez al conocer la noticia de la sentencia y agregó: "Aunque tardía e incompleta" fue la resolución sobre los sucesos del Puente Llaguno. Dijo el mandatario: "Los comisarios no actuaron solos, sino que recibieron órdenes", aludiendo a que otras personas también deberían estar presas, como dueños de medios de comunicación, militares "traidores" y dirigentes políticos de la oposición que gestaron el golpe.

El viernes, la jueza a cargo del caso, Maryori Calderón, sentenció a los comisarios Henry Vivas, Lázaro Forero e Iván Simonovis a 30 años de prisión y otros siete policías de menor rango recibieron condenas de entre tres y 30 años de cárcel por ser los causantes de 19 muertes durante las manifestaciones ocurridas en abril de 2002.

Es ya historia que aquel 11 de abril una protesta de la oposición se dirigía al Palacio de Miraflores.

Según el tribunal, los comisarios dieron órdenes de disparar contra los manifestantes y suministraron armas.

Mientras, simpatizantes del gobierno se habían concentrado también en esa zona del centro de Caracas para evitar lo que creían era un asalto inminente a la sede de gobierno. En la zona del puente Llaguno, a pocos metros de Miraflores, se produjeron los disparos. El tiroteo dejó 19 muertos. Los hechos precipitaron una rebelión militar que exigió la renuncia de Chávez, quien luego de estar detenido dos días fue reinstalado en el poder.

Los seguidores del gobierno acusaron a la Policía Metropolitana de haber encabezado la marcha y disparado contra la gente concentrada en el puente, en el marco del intento golpista contra Chávez. La Justicia coincidió con esta versión. Los comisarios Vivas y Forero estaban al mando de la Policía Metropolitana por entonces bajo el control del alcalde opositor Alfredo Peña. Según el tribunal, los comisarios dieron órdenes de disparar contra los manifestantes y suministraron armas para ese propósito.

Pero según la oposición, los policías son "héroes caídos", la jueza los condenó "sin pruebas" y le entregó "un trofeo" al presidente, a días de cumplirse el séptimo aniversario de los sucesos de abril. "La jueza sabe que hizo mal. Se atrevió a condenar sin pruebas" dijo el abogado defensor, José Luis Tamayo. El abogado prometió que apelará todas las instancias nacionales.

Ayer, en un contacto telefónico desde Japón, la nueva parada de su gira por Asia, Chávez dijo a la Radio Nacional de Venezuela "que la oligarquía diga lo que quiera".



El ex comisario Henry Vivas, de la policía metropolitana.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

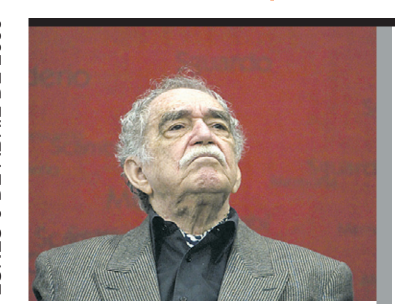
* El Salón de la Fama se puso duro. Con sendos shows a puro heavy metal y hip hop, las bandas Metallica y Run DMC entraron ayer en el Salón de la Fama del Rock & Roll. La gala, que durante los últimos años se venía celebrando en el hotel Waldorf-Astoria de Nueva York, volvió a Cleveland, permitiendo por primera vez la entrada de fans. "El Rock & Roll trata de posibilidades y de sueños", dijo el baterista de Metallica, Lars Ulrich, durante su discurso de agradecimiento. "Dos platos (pincha discos) y un micrófono era todo lo que se necesitaba para cambiar el mundo", dijo, en tanto, el rapero Eminem durante el discurso de reconocimiento a Run DMC.

Alfredo Srur

Complejo Arte Cinema

El Sur también existe

A partir del jueves, los cinéfilos porteños y bonaerenses podrán disfrutar de tres nuevas salas, en un moderno complejo ubicado en el barrio de Constitución que estará dedicado al cine de autor. Pablo Rovito, Daniel Burman y Diego Dubcovsky, tres de los emprendedores del proyecto, coinciden en la necesidad de generar un circuito de arte que no hay en Buenos Aires.



García Márquez

No deja de escribir

El colombiano Gabriel García Márquez dice que no hace otra cosa que escribir, en unas declaraciones al diario *El Tiempo* de Bogotá publicadas ayer en las que niega que haya abandonado la literatura, como se afirmó en los últimos días. El matutino preguntó al autor de *Cien años de soledad* si era cierto que no volvería a escribir, como sostuvo recientemente su agente literaria, la española Carmen Balcells, al diario chileno *La Tercera*. "No sólo no es cierto, sino que lo único cierto es que no hago otra cosa que escribir", respondió Gabo telefónicamente desde su casa en México a la primera de las dos preguntas que aceptó contestar. Al ser interrogado sobre si volvería a publicar más libros, señaló que su "oficio no es publicar, sino escribir". "Yo sabré cuándo están a punto de boca los pasteles que estoy horneando", subrayó a continuación. García Márquez, de 82 años, no publica desde 2004, cuando salió a la luz el primer tomo de su autobiografía, *Memoria de mis putas tristes*. "Creo que García Márquez no volverá a escribir nunca más", había señalado Balcells la semana pasada. Después se sumó el británico Gerald Martin, responsable de la única biografía autorizada del novelista colombiano, que comentó que también cree que García Márquez "no escribirá más libros".

Concurso de música

Instrumentistas de todo el país están invitados a participar de la tercera edición del Concurso Nacional de Música de Cámara "Música en Plural - Cultura Nación 2009". El objetivo del certamen es incentivar la música de cámara e impulsar la carrera de jóvenes intérpretes de cualquier especialidad que tengan hasta 32 años de edad. Consultas: concursomusicade camara@cultura.gov.ar

CINE **El próximo jueves se inaugurará el Complejo Arte Cinema**

"La idea es darle algo más al espectador de cine"

En las tres salas acondicionadas a nuevo en el barrio de Constitución se exhibirá cine de autor, tanto argentino como extranjero. "A las buenas películas hay que verlas en las mejores salas posibles", dicen los creadores del Complejo.

Por Oscar Ranzani

El sur también existe. El edificio ubicado en Salta 1620, que en los años '60 supo ser el cine-teatro Variedades, donde durante mucho tiempo presentó obras teatrales Darío Víttori, y que luego pasó a ser un cine de exhibición de películas condicionadas, está de estreno. Ha sido reciclado completamente y convertido en el moderno Complejo Arte Cinema, donde se exhibirá cine de autor tanto nacional como extranjero (europeo, asiático, latinoamericano, norteamericano, etcétera), en estrenos exclusivos. "El proyecto surgió por la necesidad de generar un circuito de arte que no hay en Buenos Aires con las características que nosotros queremos, buscando un cine que tenga más tiempo y más espacio para estar en las salas y que podamos encontrar material de distintos países y que el producto nacional pueda estar con más continuidad, como se lo merece", señala Fernando Sokolowicz, experimentado productor cinematográfico, profesión que comparte con sus socios en este emprendimiento privado que contó con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y del gobierno de la ciudad: Pablo Rovito, Daniel Burman (también cineasta), Diego Dubcovsky y los españoles José María Morales y Miguel Angel Morales. La estructura edilicia de Arte Cinema está compuesta por tres salas que albergarán 260 espectadores (dos con 60 butacas cada una y una con 140). Las tres están preparadas para proyectar películas en 35 mm, aunque una de ellas será utilizada también para exhibir films en formato digital, con una mayor calidad que el DVD, ya que se podrá proyectar en beta o en sistema Blu-Ray, ambos superadores de la definición del DVD. "Igual, por las características de la sala, aun proyectando en DVD, se va a ver muy bien", asegura Rovito. "Cuando la gente vea las salas se va a dar cuenta que las condiciones de éstas, del sonido, de la proyección y de las butacas son excelentes", explica Sokolowicz. "Hay como una mala idea de que para ver buen cine hay que verlo en cualquier lado. Y nosotros creemos que el buen cine hay que verlo en las mejores salas posibles", analiza Rovito. Sobre el buen cine que, generalmente, se ve en malas condiciones, Burman opina que "no es que a los dueños de salas de cine-arte les gusta que se vea mal, sino que hay una realidad económica: la inversión necesaria para generar condiciones técnicas adecuadas es altísima y totalmente desproporcionada con el negocio. No es una cuestión de estilo: las salas fueron cerrando porque económicamente son proyectos muy difíciles de llevar a cabo. Nosotros tenemos una cuota de irracionalidad y romanticismo que hace, por un lado, que creamos que es posible y, además, la cuota racional de que creemos que hay un público exigente que quiere ver buen cine en buenas condiciones y ese público tiene que tener un lugar a donde ir a ver las películas".



Alfredo Srur

El edificio está ubicado en Salta 1620.

Arte Cinema tiene también un bar y en el interior del complejo hay un mural que realizó la artista plástica Alejandra Olivari. La idea es que esto sea rotativo, es decir que, dos o tres veces al año, se modifique el mural y se pueda exponer arte contemporáneo argentino en ese espacio. En un futuro no muy lejano, piensan incorporar otras actividades como, por ejemplo, la venta de DVD, CD y publicaciones sobre cine.

Arte Cinema inaugurará al público este jueves con tres estrenos exclusivos: en la sala más grande se proyectará *La teta asustada*, película de la realizadora peruana Claudia Llosa, que obtuvo el Oso de Oro a la Mejor Película en el último Festival de Berlín, celebrado en febrero de este año. El film de Llosa también cosechó el premio de la crítica internacional del prestigioso certamen internacional. *La teta asustada* está inspirada en el mito andino de que las mujeres violadas durante la guerra contra la guerrilla en Perú traumatizaron a sus hijos al amamantarlos: esto es conocido como "la enfermedad del miedo". La presencia del cine nacional comenzará con el estreno de *El asaltante*, ópera prima de Pablo Fendrik, que fue premiada en el Bafici 2007 y que participó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes del mismo año. El tercer estreno será un documental de autor: *El telón de azúcar*, de Camila Guzmán, hija del documentalista chileno Patricio Guzmán, que indaga en la historia de su generación en la Cuba revolucionaria. Vale destacar que la programadora de Arte Cinema es Virginia Petrozzino, que fue productora general del Festival de Cine de Mar del Plata y del Bafici. Otra de las ideas que pensaron los directivos de Arte Cinema es que un sábado al mes se puedan realizar funciones de trasnoche con películas musicales. "Vamos empezar con *Luca*, de Rodrigo Espina", comenta Rovito, mientras Dubcovsky agrega que el objetivo es que "las películas que lo permitan tengan algún atractivo adicional para el espectador. En el caso de *Luca*, es muy probable que Andrea Prodan venga a tocar cuatro o cinco temas, antes de la película, y en otros, que los directores o los actores vengan a hablar con la gente. Es decir, tratar de darle algo más al espectador que se acerca a la sala". La modalidad de exhibición será similar a la de cualquier otra sala: los siete días de la semana, con cinco funciones diarias por película. "Lo que va a ser diferente es la programación, no la dinámica de exhibición", aclara Dubcovsky, quien agrega que "la exhibición hoy es una es-

pecie de picadora de carne: una película detrás de otra. Hay películas que aun funcionando bien se van de cartel porque vienen otras nuevas. La idea nuestra es tratar de que tengan una continuidad, que si a las películas la gente las acompaña de una manera razonable, podamos garantizarles una continuidad y que el espectador que, en una semana por ahí no la pudo ver, tenga dos, tres o cuatro semanas para poder ver los films que quiere".

Sobre la decisión de ubicar el complejo en el barrio de Constitución, Sokolowicz resalta que de la Avenida de Mayo hacia el sur no hay salas. "La mitad de la ciudad no tiene salas de cine y era nuestro desafío. Las salas de arte, generalmente en otros países, empezaron en zonas donde hay problemáticas sociales, alrededor de estaciones de trenes y, a partir de ahí, se fueron generando polos positivos de atracción de público y mejorando la zona." Sokolowicz agrega que esto pasó no sólo en algunas zonas de Europa sino también en Nueva York. Burman ejemplifica con lo que sucedió con MK2, una cadena "que nació en Francia y que se empezó a ubicar en lugares supuestamente desfavorables, provocando un cambio urbano, en el sentido de que en todos los lugares donde se fue estableciendo esta cadena generó un desarrollo inmediato en las zonas de influencia". Rovito la describe como una zona muy favorable para instalar el complejo: "Cuando nos preguntan por qué Constitución, decimos que es un lugar privilegiado. Estamos a dos cuadras de la Escuela de Cine de SICA, a siete cuadras de la FUC, a diez de la Escuela de Cine del Incaa, a cuatro cuadras de la Universidad Interamericana, a ocho de la UADE, a cuatro de la Universidad de Sociología. Quiero decir: es un ámbito donde se mueve gente que naturalmente uno entiende que ve cine y que quiere ver buen cine en buenas condiciones. Y además tenemos, adicionalmente, a toda la gente que vive en la zona sur de la provincia de Buenos Aires y que con el tren eléctrico llega muy fácil a la zona de Constitución: Banfield, Ezpeleta, Berazategui, etcétera". Dubcovsky explica que "hay un proyecto muy ambicioso del gobierno de la Ciudad para trasladar las dársenas, modificar lo que hay debajo de la autopista, que entendemos va a ayudar a potenciar el éxito del cine".



Alfredo Srur

Daniel Burman, Diego Dubcovsky y Pablo Rovito, tres de los responsables del emprendimiento.

"El proyecto surgió por la necesidad de generar un circuito de arte que no hay en Buenos Aires." Fernando Sokolowicz

"No solamente", contesta Sokolowicz acerca de si el público al que apuntan es el que va al Bafici. "Es el que va al Bafici pero mucho más ampliado. En el Bafici, hay un segmento de edad que no llega por sus características, por sus tiempos, por su organización o por dificultades para conseguir entradas. Quiere decir que hay un público mayor de cuarenta años al que le cuesta ir al Bafici pero que tiene necesidad de ver un cine de arte", explica Sokolowicz. El director de *El abrazo partido* señala que "también hay una idea en el último tiempo de que la gente que ve buen cine es la que solo va al Bafici o vive en Palermo. En Constitución hubo hace unos cuantos años, pero no tanto, cinco salas de cine. Y viven personas normales, de carne y hueso que tienen un trabajo y que, en cierto momento, tienen ganas de ver una buena película. Y que no necesariamente pertenecen a cierto circuito". Rovito vive en una zona cercana a Arte Cinema. "Y los vecinos me preguntan qué cine vamos a dar. Cuando les cuento, me dicen: '¡Qué bueno! ¿Vamos a poder ir a ver buen cine en el barrio?'. Nadie pregunta por qué no voy a dar *El hombre araña*. O sea, hay como un prejuicio instaurado de que la gente está esperando solo un tipo de cinematografía y la verdad es que eso no es cierto. Por lo menos, a priori, no lo es. Nosotros somos consumidores de cine y muchas veces nos pasa, como a mucha gente, que agarramos la cartelera y no tenemos qué ir a ver."

Con respecto a la escasa cantidad de espacios para el cine de autor, Sokolowicz entiende que "no se ha armado hasta ahora un circuito de salas de cine de autor porque los grandes complejos y las multisalas no tienen ninguna intención en ese aspecto". Sokolowicz sostiene que el circuito de exhibición tal como está planteado en la actualidad está pensado exclusivamente para "un target comercialmente masivo y que no cubre las necesidades de otro público que es más segmentado pero que tiene otras necesidades. De hecho, cuando uno ve materiales en los distintos festivales que tienen un valor y pensamos que podrían exhibirse en la ciudad de Buenos Aires, como el caso del Bafici, Mar del Plata u otros festivales, esos productos no pueden ser exhibidos en la Argentina porque los circuitos comerciales no lo entienden así. Entonces, nosotros pensamos cubrir esa necesidad, en la medida que podemos por el tamaño de nuestras salas".

Rovito señala que "es muy complejo el tema de la exhibición. El cine, desde hace muchos años, se ve de muchas formas distintas. Antes, cuando nosotros éramos chicos, había que ir a ver películas a las salas. O sea, si era cine, se veía en el cine. No había otro lugar. Hoy ves películas en televisión, en los celulares, en DVD: hay todo un circuito que consume películas de otra manera. De alguna manera, las salas de exhibición para cubrir ese problema de traslación de espectadores se han ido volcando al cine más masivo, al que convoca mucha más gente porque en el volumen la pérdida es menor. Esto le va quitando espacios a las cinematografías distintas, que están pensadas para un público que quiere ver cine experimental, que quiere ver algo te requiere pensar y no recibir todo digerido. Necesariamente, la dinámica de la realidad ha hecho que los exhibidores entiendan que la única manera de solventar el negocio es multiplicar las funciones y las salas de cine masivo. Y eso le ha ido quitando espacio a otras cinematografías. Nosotros tratamos de darle espacio a todo eso que quedó afuera. Creemos que hay un error de concepción en pensar que no hay un público para otra cosa".

La programadora de Arte Cinema es Virginia Petrozzino, que fue productora del Festival de Mar del Plata y del Bafici.

Es obvio que las películas de autor se diferencian de las que desembarcan con cien copias y gastan millones de dólares en publicidad. Pero, ¿crear este tipo de espacios colabora para frenar al menos un poco esa lógica desenfrenada de mercado? "La lógica del otro mercado va a continuar tal cual es –opina Sokolowicz–. Nosotros, lo que estamos ampliando es el mercado de los productos que no podemos llegar a ver porque no llegan a las salas, o se levantan en la primera semana, aun siendo de buena calidad. Quiere decir que, en el mejor de los casos, lo que estamos ampliando es el mercado a un segmento que si no, no puede ver sus productos. Nosotros no competimos ni le quitamos mercado a nadie. Lo que hacemos es ampliar algo que ellos no cubren."

"Hay un público exigente que quiere ver buen cine en buenas condiciones y ese público tiene que tener un lugar." Burman

TEATRO Martín Giner y Gabriel Carreras, teatristas tucumanos

"Hay un recambio muy interesante"

Por Cecilia Hopkins
Desde Resistencia

Los integrantes del grupo Calavera Teatro presentaron en la Fiesta Nacional que terminó ayer en Resistencia el unipersonal *Medio pueblo*. Y reflexionan sobre el movimiento creativo que se generó en el NOA en los últimos tiempos.



"Busqué reconstruir cómo se va armando una revolución, como una bola de nieve", dice Giner.

Muchos son los que auguran un cambio climático y la inusual ola de calor que en estos días agobió a la Fiesta Nacional del Teatro que terminó ayer así lo confirma. Las largas colas que se formaron en las seis salas consagradas al encuentro mostraron un público entusiasmado y sudoroso, con la piel abrillantada sin excepción por el uso del repelente de mosquitos recomendado para prevenir el dengue, un tema de preocupación generalizado. Muchas son las anécdotas que llevan y traen los elencos, que además de presentarse en Resistencia se desplazan hacia alguna de las 12 subsedes del interior de la provincia, incluido el pueblo de Charata, foco de la enfermedad que ya causó dos víctimas fatales. No obstante el riesgo, los grupos parten con entusiasmo hacia Sauzalito, en el Impenetrable, La Tigra, Las Breñas o Taco Pozo, en el límite de Santiago del Estero.

Pasan las jornadas de la fiesta y, sin embargo, quienes están en Resistencia desde el comienzo siguen comentando algunos de los montajes de los primeros días. Como el espectáculo representante de Corrientes, *Las hijas de Satarsa*, una versión libre del cuento de Julio Cortázar por el grupo Germinal, con dirección de Lorena Busciglio; o *Pan de cada día*, historia sin palabras que presentó La Compasiva, de Temperley, provincia de Buenos Aires, bajo la dirección de Alfredo Badalamenti. Muy elogiadas también fueron las tres obras que representaron a Córdoba: *W Invasión extraterrestre*, de Gonzalo Marul; *Edipo R*, versión de la tragedia de Sófocles con muñecos y actores, con dirección de Luciano Delprato, y la brillante *La fonda cordobesa*, creación del personalísimo Paco Giménez.

Procedente de Tucumán se presentó en estos días *Medio pueblo*, unipersonal de Gabriel Carreras, con dirección del propio autor, Martín Giner, ambos pertenecientes al grupo Calavera Teatro, que viene trabajando desde hace nueve años en la capital provincial. Se trata de una historia narrada por uno de los sobrevivientes de la singular catástrofe sucedida en un pueblo dividido en dos mitades. El actor volvió a lucir sus cualidades expresivas, como lo hizo en *Freak Show*, obra del mismo grupo presentada hace tres años en el Festival Internacional de Salta. Representadas por medio centenar de muñecos de trapo erguidos sobre varas de madera, las dos partes del pueblo se dividen en "los antiguos", aún sometidos al sistema de vasallaje, y "los modernos", en plena revolución industrial. El atractivo conjunto tuvo su origen en el interés que Giner tiene por la pintura: "Tomé al puntillismo como técnica para intentar que, desde las notas de color individuales, fuese creándose algo mayor, en este caso, un pueblo definido como una suma de individualidades", relató en conversación con **Página|12**, junto al intérprete del espectáculo.

–¿Cómo caracterizaría a una y otra parte del pueblo?

Martín Giner: –Busqué una forma de mostrar pares de opuestos. Quería representar la evolución humana en lo político y social. Cuando estrenamos la obra, muchos vieron reflejado el conflicto del campo. Lo interesante de hablar de cosas que se repiten y que están presentes en cualquier contexto es la resonancia que tienen, más allá de tu voluntad. Las dos partes del pueblo sufren lo mismo, la explotación y alienación. Y esto hoy también ocurre. Las cosas hubiesen sido diferentes de haber mantenido la unidad cuando tuvieron un objetivo común. Pero faltó la cabeza...

–¿La obra alude a una revolución?

M.G.: –El deseo de rebelarse está siempre presente en todas las sociedades, sólo que algunas se quedan esperando y otras, van y la hacen. Me gustó ir reconstruyendo en la obra –de manera fantástica, si se quiere–, el cómo se va armando una revolución, como una bola de nieve que se inicia a partir de una causa ínfima. Me parece interesante la idea de revolución más como motor que como fin. Ese deseo es también útil como búsqueda para que el estado de las cosas cambie.

–¿Este grupo siempre trabaja desde el humor?

M.G.: –Sí, todo lo que escribo por iniciativa propia es de carácter humorístico. Creo que todavía la comedia está bastardeada, porque no es considerada teatro serio. Pero a mí me parece una herramienta fantástica para comunicarse. Es un desafío a la inteligencia y el ingenio. Hay ideas, incluso, que encuentran mejor llegada al público a través del humor. Me gusta encontrar un estilo de obra y luego trabajarlo desde el humor, como hice en *75 puñaladas*, con el relato policial.

–¿Cómo ven el desarrollo teatral en Tucumán y en el resto del Noroeste?

Gabriel Carreras: –Tucumán tiene una historia muy antigua de teatro que comienza con el radioteatro y está en un nivel por encima de la producción de las otras provincias del NOA, en cantidad y calidad. Pero, en general, todas están en crecimiento: Jujuy está haciendo cosas muy interesantes, Salta acompaña, y algo más atrás vienen Santiago y Catamarca. Lo que es interesante es el recambio general que se está dando, porque hay gente muy joven que está integrando nuevos grupos.

M.G.: –También hay que tomar en cuenta la densidad de teatreros de cada provincia. Santiago tiene menos grupos y menos oportunidad de ver el trabajo de otros compañeros.

G.C.: –A medida que uno va produciendo, ve que en Tucumán existe la posibilidad de vivir del teatro, de la docencia y la actuación. Se está desarrollando el cine y la televisión, que está cambiando mucho. Hubo algunos unitarios, pero también hay programas de ficción, como *República de Tucumán*, en el que actúo y también participo como guionista.

M.G.: –Me parece que sobre la constancia se va construyendo. Tucumán está creciendo mucho y se abren las posibilidades, incluso en las salas oficiales.

G.C.: –Creo que se moviliza algo y crece todo el resto. Y esto se lo puede relacionar con la obra, porque en *Medio pueblo* también está presente esto del cambio que surge desde lo individual hacia una transformación mucho mayor.

CULTURA **Un análisis sobre el fenómeno de los grupos comunitarios de teatro**

Cuando el barrio se sube al escenario

En la actualidad funcionan unos 40 colectivos desparramados por todo el país. Marcela Bidegain, Paola Quain y Mariana Marianetti escribieron y publicaron *Vecinos al rescate de la memoria olvidada*, una investigación sobre el funcionamiento y la lógica de estos grupos.

Cuando a Paola Quain y a Mariana Marianetti les llegó la hora de elegir un tema para la carcome-cerebros tesis universitaria, no lo pensaron dos veces. Mariana formaba parte del grupo Los Dardos de Rocha y tanto le copaba participar que le propuso a su compañera elaborar un análisis sobre teatro comunitario. Incluso, la convenció de aunarse al colectivo de La Plata. Empezaron a compilar entrevistas a los referentes de las agrupaciones paradigmáticas que eligieron: Los Okupas del Andén, Catalinas Sur, Los Dardos y Patricios Unidos de Pie. Y, en una de ellas, alguien les dijo: "Che, hay otra persona que está haciendo algo parecido". Así, dieron con la investigadora Marcela Bidegain, que hace dos años publicó *Teatro comunitario. Resistencia y transformación social* (Atuel). Sobre la base del ensayo que les permitió a Quain y Marianetti la colación de la casa de altos estudios de La Plata, el trío de autoras escribió *Vecinos al rescate de la memoria olvidada* (ArtesEscénicas), una investigación sobre grupos comunitarios de teatro, su emergencia y funcionamiento, además de un análisis sociológico de las estrategias y vínculos que definen su esencia. "La idea de estos grupos es recuperar la historia sin hacer museo de ella. Recuperarla para intentar de entender un poco más el presente", explica Bidegain.

Con los 25 años que celebra la agrupación de Catalinas, se festeja además un cuarto de siglo de la emergencia de grupos de teatros comunitarios vernáculos. En efecto, el de La Boca fue el primero de los casi 40 colectivos desparramados actualmente en el país. Si bien algunas de sus particularidades son variables según la identidad del rincón al que pertenezcan, son más las constantes: están compuestos por vecinos que no sólo actúan, sino que se ocupan de la creación del guión, los vestuarios, la iluminación y de cada detalle que haga a la puesta en escena, contrariando la mecánica convencional de división del trabajo; las decisiones se toman en conjunto, "democráticamente", sin importar "vedettismos" ni prestigios económicos-sociales; en su composición no hay restricciones etarias, como tampoco divisiones entre las generaciones más próximas; y sus obras remiten al barrio, a la proximidad histórica-territorial y a problemáticas vivenciables. Aún más, en todos ellos hay una intención superadora del artilugio escénico: "La idea es que el modo de hacer y pensar trascienda. Hay nenes que ahora se animan a decir cosas en la escuela cuando algo no les cierra o piensan que les están contando algo que no se acerca demasiado a su realidad", cuenta Quain en la charla con **Página|12**.

> "El teatro da la posibilidad de recuperar el 'con lo que tenés, ya podés empezar a hacer cosas'." Quain

Jorge Larrosa

"La idea de estos grupos es recuperar la historia sin hacer museo de ella", explican las autoras.

–¿En qué momento histórico enmarcan el surgimiento del teatro comunitario?

Paola Quain: –El punto de quiebre fue el retorno de la democracia. En ese momento había un cúmulo de cuestiones subyacentes, arrastradas desde el período dictatorial, que no podían expresarse. Cuando la democracia llegó se empezaron a cristalizar proyectos en el espacio público para tratar de hacer frente a una situación de desarticulación de los lazos entre las personas.

Marcela Bidegain: –En rigor, el teatro callejero no es algo nuevo. Pero durante la dictadura se llamó a retiro. De hecho, Adhemar Bianchi (director de Catalinas Sur) cuenta que cuando le propusieron trabajar en Catalinas, solamente aceptaba si se hacía en la plaza. Tenía claro que quería aprovechar la arquitectura de Catalinas, que es un espacio de confluencia de los vecinos.

–¿Y por qué el teatro y no otras disciplinas?

P.Q.: –Lo dice Ricardo Talento (director del Circuito Cultural Barracas): lo mágico que tiene el teatro es que todo el elemento que necesitás para expresarte es tu cuerpo. El teatro da la posibilidad de recuperar el "con lo que tenés, ya podés empezar a hacer cosas". En esas condiciones, al partir de cero, se intenta recuperar el espacio público y revalorizar la capacidad del sujeto.

Mariana Marianetti: –Además, se querían decir cosas que no fueran solamente de un partido político, de una militancia política. Cuestiones que tienen que ver con la historia de un barrio, de un pueblo.

P.Q.: –Hay algo que todos los entrevistados del libro marcaron: una vez que superás ciertas edad, no se te permite jugar ni desarrollar un espacio lúdico.

–¿Es un espacio que debería brindar la escuela?

P.Q.: –No sólo sucede en el sistema educativo, sino también en otros ámbitos. "Ya sos grande. Creciste y el juego se acabó." El espacio lúdico podría generar respuestas a un montón de problemas laborales y personales. Si se recorta ese espacio de creación todo el tiempo, se reducen las posibilidades de que surjan nuevas ideas. En el teatro comunitario, por su forma de trabajo, siempre salen muy buenas ideas.

M.B.: –Lamentablemente, estamos limitados en cuanto a creatividad. Desde el colegio, que es una gran bloqueador de la imaginación. Los grupos comunitarios de teatro dan la posibilidad a un vecino, que estuvo todo el día arriba de un colectivo o dentro de una oficina, de conectarse con su *yo* creativo, que es la imaginación y la creatividad, aristas que no están desarrolladas en este país.

–En los testimonios de los referentes de este tipo de experiencias, recolectados en el libro, se percibe una diferenciación entre un adentro y un afuera, entre una comunidad macro y otra micro, que es la de los grupos...

P.Q.: –Ese es uno de los puntos centrales, porque nos dio pie para empezar a pensar qué es lo comunitario. El marco en el que vivimos es individualista en términos de relaciones económicas y sociales. Por el contrario, los grupos son algo distinto, por los lazos de solidaridad que establecen los participantes. Trabajamos, entonces, los límites del adentro y el afuera. Como en los libros a los que recurrimos las definiciones de comunidad no encajaban, empezamos a redefinir el concepto a través de lo que veíamos.

–¿Y a qué conclusión llegaron?

P.Q.: –Las obras y sus textos surgen de los mismos integrantes, de la historia del barrio. No son textos clásicos, sino historias relatadas desde la vivencia propia. Eso hace que todas las relaciones sean horizontales, que no haya verticalismos. Allí está el sentido comunitario. En todos estos grupos, las decisiones son realmente democráticas.

–Y al tratarse siempre de historias del barrio, ¿no se repiten temáticas entre diferentes grupos?

M.B.: –No. En realidad, se podría trazar un mapa según los temas que cada grupo trata. Por ejemplo, Barracas necesita contar la inmigración porque hay una xenofobia feroz contra los bolivianos, paraguayos y peruanos. Y además, porque en su grupo tienen integrantes latinoamericanos.

–Los lazos de solidaridad que establecen los participantes, ¿se sostienen más allá del colectivo?

M.B.: –Sí, ellos lo dicen. "El fin último nunca puede ser la obra." Y no lo es. La idea es que trascienda el modo de hacer y el de pensar.

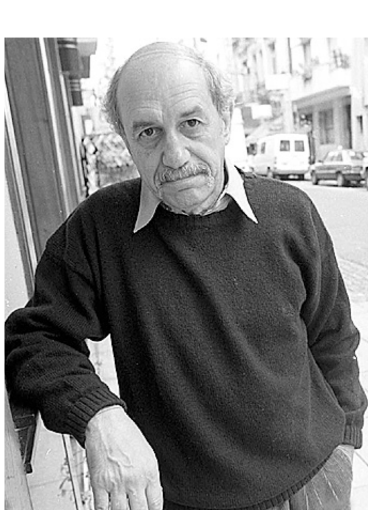
* *Vecinos al rescate de la memoria olvidada* será presentado mañana a las 19 en la sala Solidaridad, del Centro Cultural de la Cooperación, en Av. Corrientes 1543. Luego de la exposición de las autoras, el grupo Almamate, del barrio de Flores, presentará su espectáculo *Fragmento de calesita*.

Entrevista: Facundo Gari.

Se estrena hoy, en Encuentro, la serie *Argenmex*

Una historia de cruces culturales

La serie *Argenmex*, una coproducción de Canal Encuentro con el Canal 22 de México, se estrena hoy a las 19.30 a través de la señal argentina. La serie, producida el año pasado en formato HD, tendrá cada lunes un capítulo diferente, destinado a un personaje de la cultura estrechamente vinculado con México y con la Argentina. Hoy el homenajeado será Néstor García Canclini; el 13 de abril se estrenará el especial dedicado a Tununa Mercado y Noé Jitrik; el 20 de este mes será el turno del poeta Juan Gelman, en tanto el 27 de abril estará Emilia Ferreiro. En el mes de mayo, los capítulos serán dedicados, sucesivamente, a Héctor Cámpora, Raquel Tibol, Gregorio Selser y Marta Ventura, y Rolando García. El director de la serie, el argentino Jorge Denti, explicó, sobre el carácter de *Argenmex*: "La serie se propone mostrarle al público la mirada de una época, desde la perspectiva de quienes pudieron escapar del terror y renacer a la esperanza. Por eso, en los ocho programas que la conforman fueron seleccionados algunos personajes representativos de muchos otros por su compromiso, diversidad de oficios, así como por la notoriedad alcanzada y aportaciones a las sociedades mexicana y argentina, para mostrar en conjunto al exilio como un inmenso mural".



Néstor García Canclini.

Denti señaló, sobre la naturaleza de estos cruces culturales: "Más allá de los gobiernos en turno, desde las sociedades, los pueblos mexicano y argentino nos ingeniamos para encontrarnos en la cultura, las artes, la música, el pensamiento, la política y el deporte, en particular, el fútbol. A partir de la segunda mitad del siglo pasado ese encuentro de sociedades se puso de manifiesto en el dolor, cuando miles de argentinos nos vimos obligados a optar entre el exilio o la muerte. Entonces México se convirtió en un refugio fraternal que nos brindó oportunidades de subsistencia y desarrollo". El director destaca que los lazos entre México y la Argentina tienen raíces profundas, y recuerda que en los '70, el escritor Paco Ignacio Taibo II "recuerda haber empezado a utilizar el término 'argenmex' para denominar a los exiliados cuya presencia era cada vez mayor dentro de la vida de México, llegando incluso a diferenciarlos en pre, argenmex y post".

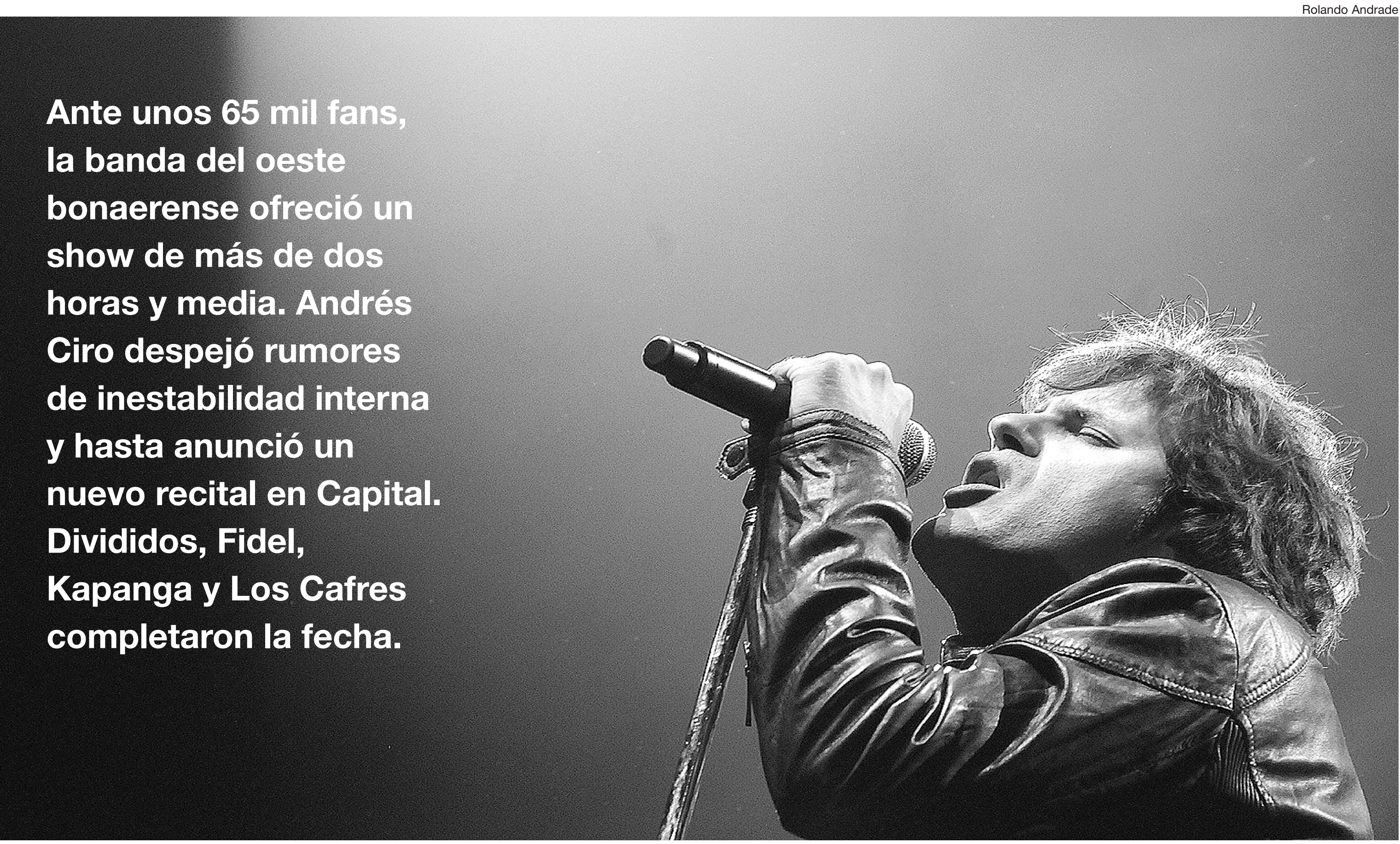
Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-FLORICIENTA.
17.30
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
18.15
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACIÓN TRIUNFO 2009.
19.15
13-ATRACCION X4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
9-CINE: *Atracción peligrosa*.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-HOMBRE AL AGUA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
0.45
2-AMERICA EN ACCION.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-24.
1.30
9-CALL TV.

MUSICA **Los Piojos cerraron la tercera jornada del Quilmes Rock**

El ritual sigue su rutina

Rolando Andrade



Ante unos 65 mil fans, la banda del oeste bonaerense ofreció un show de más de dos horas y media. Andrés Ciro despejó rumores de inestabilidad interna y hasta anunció un nuevo recital en Capital. Divididos, Fidel, Kapanga y Los Cafres completaron la fecha.

Los Piojos brindaron un show efectivo, plagado de arengas al público.

Por Mario Yannoulas

La noche del sábado, Los Piojos cerraron la tercera jornada del Quilmes Rock con un show de más de dos horas y media ante un estadio de River repleto. Aunque sin palabras al respecto, despejaron rumores que rondaban a la interna del grupo y hasta anunciaron una nueva fecha en Capital. A pesar de la dificultosa entrada, el primer segmento del día invitaba a relajarse. La apertura con Fidel, ahora predicador del International Love, daba paso a la aparición de Kapanga, un grupo festivalero, de esos que a fin de cuentas siempre entretienen. A Los Cafres, por su parte, les tocó la transición entre el día y la noche, tiempo en el que el estadio pareció completarse definitivamente. Un optimista Guillermo Bonetto buscaba complicidad en el público, aunque no siempre con éxito: "El primer River de Los Cafres", celebró el cantante, nuevamente optimista. El set incluyó pocos tiempos muertos y un paquete de clásicos hiteros como "La receta", "Sinsemilla", "Si el amor se cae" y "Bastará", hasta el cierre con "Capitán Pelusa", dedicado al DT de la Selección.

Ya con todo el mundo en sus puestos, a punto de cumplirse las ocho menos cinco, la voz de Mario Pergolini anunció a Divididos y un cover madrugador sacudió las cabezas: "I want you", de The Beatles, en una acertada ejecución. Una serie de anécdotas marcó el tránsito del trío. La primera tuvo que ver con la presentación de dos canciones nuevas: "Hombre en U", ya incluido en listas anteriores, y un homenaje a las víctimas de la tragedia de Santa Fe, en la que nueve chicos y una docente murieron tras un choque en 2006. "Es un tema nuevo que ya no nos pertenece", explicó Ricardo Mollo mientras se calzaba una remera que decía "Todos fuimos, todos somos, todos podemos ser", apoyado por el clip de una campaña de concientización sobre el manejo responsable en las rutas. Más tarde, un triste episodio se precipitó cuando la luz de una bengala comenzó a asomar en el medio del pogo. Inmediatamente interrumpieron "Paisano de Hurlingham", y tanto Mollo como Diego Arnedo reprendieron al responsable, provocando aplausos en el público. Por último, nada se dijo sobre la muerte del también ex Sumo Alejandro Sokol, que un año atrás, en el mismo escenario, daba su último recital junto a Las Pelotas. Los mejores momentos emergieron en los espacios que daban lugar a la imaginación y resaltaban el carácter salvaje del trío, como en una excelsa zapada luego de "Voodoo Chile". Afortunadamente, la web oficial informa que avanza la grabación de un nuevo disco de estudio.

> La luz de una bengala comenzó a asomar en el medio del pogo. Y Divididos interrumpió inmediatamente el show.

Y llegaron Los Piojos. Apenas dos minutos más tarde de lo anunciado (21.57) y nuevamente tras la presentación en off de Pergolini, las luces se apagaron y "Arco" inició el ritual, seguida por "Chac Tu Chac" y "Ay, ay, ay", en un comienzo para románticos de la primera época. "¡Buenas noches, River Plate! Impresionante. El Luna Park es muy lindo y se ve desde todos lados, pero esto tiene un clima incomparable", intervino un locuaz Andrés Ciro, que chicaneaba a las masas cuando se dormían y hasta se animó con los chistes malos. Se nota que hay experiencia en estadios grandes. Luego de "Civilización", los recuerdos regresaron con "Maradó". "Todos sabemos que un tropezón no es caída, y quién mejor que él", soltó el cantante, en clara alusión al 6 a 1 en La Paz.

La lista tendió a apuntar hacia la efectividad, teniendo en cuenta el marco y el tipo de público: mucha familia, parejas acarameladas y curiosos que disfrutaron más con "Todo pasa" o "Tan solo" (interpretada en soledad por Ciro y su guitarra) que con "Angelito". Así, predominaron temas célebres por sobre las perlas. Esta presentación estuvo teñida de sospechas acerca de la continuidad del guitarrista Tavo Kupinsky, cuya desvinculación del grupo se rumorea desde hace unos meses, justo cuando aún sigue fresca la partida de su colega, Piti Fernández, reemplazado por Juanchi Bisio. Desde el entorno de la banda desmienten rotundamente esa posibilidad –también circulaba el potencial regreso de Pablo Guerra–, y el sábado esa negación pareció tomar fuerza. Amablemente, Ciro le cedió su lugar "al amigo Tavo" para cantar "Sudestada", seguido de un leve canto popular de "Tavo no se va". Aparentemente, no.

La lista tomó fibra con "Fantasma" y "Manjar". Luego de la acertada "Difícil", una amplia versión de "El farolito" incluyó mini solos del tecladista Chucky De Ipola, el percusionista Changuito Farías Gómez y el baterista Roger Cardero, dejando en claro que hay materia prima para sonar sólidos y prolijos, como efectivamente sucedió.

A las once y media, a una hora del final real, llegó el primer falso cierre de la velada. "Gracias por esta noche inolvidable", ofrendó el cantante, e interrumpió el comienzo de "Pacífico" para dedicárselo a los ex combatientes de Malvinas. Luego, interpretó un fragmento del Himno con la armónica, generando un extraño sprint patriótico. "Genius", "Cruel", "Ruleta" y un tema del último disco solista de De Ipola llegaron antes de "Muévelo" –hubo sección de vientos– y "Desde lejos no se ve", con Ciro pidiendo una cámara y encuadrando al público desde su lugar. "¿Quieren un tema más? ¿Nos quedamos a ver el amanecer?", bromeó, y facturaron versiones de "El viejo" (Pappo's Blues) y "Zapatos de gamuza azul" (Carl Perkins). El cierre efectivo se dio con "Buenos días Palomar" y el tradicional "Finale", lectura de banderas incluida.

El buen espíritu permitió disipar los rumores, y hasta quedó anunciada una nueva presentación para el 14 de mayo en el Club Ciudad. Luego, seguramente, llegue la pausa prometida, así como había ocurrido antes de la salida de *Civilización* (2007). Por lo pronto, Los Piojos se guardaron otro River en la mochila.

CULTURA Primer club de libros independientes

En busca de socios para la lectura

Por Silvina Friera

Impulsada por Josefina Heine y Victoria Rodríguez Lacrouts, la idea de Sur de Babel es darles mayor visibilidad a los títulos de los sellos más chicos. Entropía, El Andariego, Bajo La Luna y Marea son algunas de las editoriales que participan del Club.



Rodríguez Lacrouts y Heine, licenciadas en Letras y bibliófilas.

Las muchachas son dos licenciadas en Letras que han gestado un pequeño y ambicioso proyecto: Sur de Babel, el primer Club de Libros Independientes del país, una plataforma de mayor visibilidad para los libros publicados por pequeños sellos que compiten contra ese brutal Goliat de los grandes grupos editoriales. Josefina Heine y Victoria Rodríguez Lacrouts quieren que los libros se encuentren con esos lectores ávidos que buscan calidad, pero que muchas veces no tienen acceso a las nuevas producciones literarias por la acelerada rotación de las novedades. Los libros buscados ya no están en los anaqueles de las librerías. A veces nunca alcanzaron ese premio "consuelo" de ser exhibidos tan sólo por unos días. Así como llegaron a la librería, las cajas con novedades, reediciones de autores olvidados o fuera del canon regresan a los depósitos de donde salieron. Hace tiempo que el puente que conecta a los escritores, las editoriales independientes que los publican y los lectores está roto. El Club intenta recomponer este lazo.

"Hay distintas circunstancias que hacen que una determinada obra o un determinado autor hayan quedado corridos del canon o simplemente no se les haya prestado la atención que realmente merecían", plantea Rodríguez Lacrouts a **Página|12**. "Nosotras decidimos afrontar la cuestión desde el punto de vista del mercado editorial, que tiene mucho que ver en la suerte que pueden correr un autor y su obra. Muchos grandes autores, 'grandes' en el sentido de calidad, son editados por sellos pequeños, como es el caso de César Aira. No pretendemos idealizar la práctica de los sellos más chicos, efectivamente también es una actividad comercial y por ende apunta a vender, a generar una diferencia para poder perdurar en el mercado y no fundirse o tener que cerrar después del segundo libro editado; pero la impronta es diferente. Por eso pensamos que tenía que haber una alternativa que permitiera dar a conocer el trabajo de estos sellos."

"La idea es que los socios reciban en sus casas, todos los meses, un libro diferente. Lo que nos resulta importante remarcar, y creemos que por eso nos diferenciamos, es que no funcionamos ni como una librería virtual ni como una tienda online", explica Heine. En principio, convocaron a las editoriales para que les enviaran el material de sus fondos de narrativa. "Una vez que finalizamos y discutimos los libros que hemos leído, seleccionamos uno que es el que los socios reciben en sus casas –señala Heine–. Cuando seleccionamos la obra nos comunicamos con la editorial y compramos la cantidad de ejemplares según la cantidad de socios que tengamos, en este momento son 80, para luego distribuirlos. En relación con ese libro en particular, acostumbramos a hacerle una entrevista al autor y otra al responsable de la editorial. La idea es que los socios pueden conocer cómo es el trabajo de cada uno." El 8vo Loco, Bajo La Luna, Entropía, Marea, Del Dock, Eterna Cadencia, El Andariego y Ediciones del Copista, entre otras, son algunas de las editoriales que participan del Club.

Los socios abonan una membresía mensual de diez pesos que incluye los gastos de envío, más el precio de tapa del ejemplar, que lo establece la editorial. "Es importante que los socios que pertenecen al Club se sientan parte del proyecto y puedan compartir sus ideas más allá del material que nosotras seleccionamos. Las entrevistas, tanto a los autores como a los editores, son fundamentales. El socio forma parte de algo, está inmerso, participa. No se trata simplemente de comprar un ejemplar", aclara Heine. Y basta entrar a www.surdebabel.com.ar para comprobar al leer la entrevista a Diego Muzzio, el autor de *Mockba* (Entropía), elegido el libro del mes de marzo, que el trabajo de estas jóvenes es mucho más amplio que el mero hecho de "vender" un libro. "Recibimos muchísimo material y muchos de los sellos convocados se sumaron y se acercaron a dialogar, a compartir ideas, e intercambiar proyectos. En definitiva todos queremos ampliar la plataforma de visibilidad, y dar a conocer aquella literatura que en muchos casos queda perdida entre los estantes, anaqueles o cajas de muchas librerías."

Que el primer club de libros independientes se llame Sur de Babel tiene su lógica. "El nombre responde a una suma de ideas, conceptos, alegorías, utopías... –sintetiza Rodríguez Lacrouts–. Sur tiene que ver con un sentido de pertenencia tanto a nuestro país, Argentina, como al propio continente. Y Babel hace alusión a la mítica torre que se encontraba en Babilonia, que encerraba todos los lenguajes posibles. Se trata un poco de destacar nuestra identidad y, al mismo tiempo, muchas otras. El cuento de Borges, "La biblioteca de Babel", narra la existencia de una biblioteca eterna e infinita; una biblioteca que no sólo albergaba todos los libros existentes e imaginables, sino también aquellos ejemplares futuros, o aquellos que habitan en el pensamiento de cualquier ser humano. Sur de Babel tiene que ver con la diversidad, que es el valor primordial que pretendemos rescatar con el club. Es decir, la bibliodiversidad. En el nombre del club queríamos dar cuenta de la multiplicidad de voces que puede haber en un mismo espacio geográfico."

> "Si el producto es diferente, pensamos en Sur de Babel, la forma de 'venderlo' también debe serlo."
> Heine

"El mercado tiene un discurso falsamente democratizador", reflexiona Heine. "Muchas veces el libro, que es un producto cultural, se ve inmerso en esa lógica de recambio permanente que es funcional para el propio mercado: lo que es útil hoy ya no lo es mañana. Todo el tiempo hay novedades que rotan y rotan y el libro comienza a tener el mismo valor de uso que la licuadora. Esta velocidad de recambio de las novedades genera que el poco tiempo de visibilidad que tiene un libro en la mesa de una librería esté reservado para las editoriales que más poder económico tienen. Un sello grande tiene la capacidad económica para hacer mucha publicidad de los libros que edita; esa mayor difusión hace lógicamente que la gente los conozca y los compre, y al librero siempre le conviene poner en la mesa lo que más va a vender. Es una ecuación bastante básica. Así, hay muchísimos libros que quedan en los estantes, sin venderse, y esto ya no depende de la calidad del libro, sino de la lógica comercial que lo envuelve. Si el producto es diferente, pensamos en Sur de Babel, la forma de 'venderlo' también debe serlo. Por eso intentamos hacer algo distinto. Tenía que ser algo que les sirva a las editoriales como un puntapié más para hacer conocer su catálogo e incrementar sus ventas, y también para que la gente conozca a otros autores."

–¿Cuáles serían los pasos a seguir de este proyecto? ¿Qué otras cosas tienen en mente para aceitar el puente entre lectores, autores, libros?

Heine: –Tenemos dos objetivos para este año: que el club perdure y que se extienda al interior. Si bien hay editoriales como Mansalva, que llega a casi todas las provincias, a la mayoría le cuesta el alcance hacia el interior. Que se sumen socios del interior es entonces un factor muy importante para nosotras. Y por supuesto poder sumar más sellos. Ya estamos planeando ciclos de charlas entre los escritores y los lectores. Estamos conversándolo entre nosotras para ver qué formato les vamos a dar a esos encuentros. A medida que el club vaya creciendo en socios, eso nos va a dar margen para hacer más cosas. En este sentido Sur de Babel es un lindo proyecto que permite hacer muchas cosas a futuro. Abrir el juego a Latinoamérica sería genial. Y aunque ahora quizá lo vemos muy a largo plazo, no es imposible.

Rodríguez Lacrouts: –Estamos muy contentas porque este sistema de un libro por mes hace que casi todos los socios del club efectivamente lean lo que enviamos. Lo más gratificante es poder salir de la lógica donde todo se compra pero nada se disfruta. Crear este tipo de público es lo que más nos interesa. Para las editoriales esto también funciona, no sólo la editorial seleccionada aumenta las ventas en el mes, sino que da a conocer a más gente su catálogo. Ojalá podamos llegar al punto en que las editoriales puedan agotar su primera tirada con los socios del club. Hay mucho por hacer.



✱ Cines

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 20.25, 21.25, 22.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 16.50, 20, 21.30 y 23 hs. P/13.

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.55 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.50 hs. S/R. (Sala 2)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.05 hs. (Sala 1)

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 horas. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dirección: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.15 hs. P/16. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.50 hs. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.40, 18.20 y 23 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.30, 15, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.20, 14.45, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.50, 16.15 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.10, 14.30, 15.30, 16.50, 17.55, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.15, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WATCHMEN (Los vigilantes): 11.05, 14.20 y 17.40 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 20 y 22.35 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 11.15, 13.25, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?) Lunes a miérc.: 20.10 y 22.45 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.25, 18, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano); 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (subtitulada) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GOMORRA: 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 15.40 y 20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.30, 14.20, 15.40, 16.25, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
PUSH: 12, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 14.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
RUMBA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.(Sala 2)
MUNDO ALAS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)
PARIS: 16.10 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 19.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PARIS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 14.50 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 17.20 y 22.05 hs. P/13. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 12.35, 14.30, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.40, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.20, 13.45, 16.20, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 12.30, 13.50, 14.40, 16, 16.45, 18.10, 18.50, 20.20, 21.05, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AGENTE INTERNACIONAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 16 y 20.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13, 18 y 23.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 13.05, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.30, 12.30, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.40, 17.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.10, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.50, 12.30, 13.10, 14, 14.40, 15.30, 16.15, 17, 17.40, 18.30, 19.10, 19.50, 20.45, 21.20, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL TRANSPORTADOR 3: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.25, 17.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
PUSH: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.40, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 13.10, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano); 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AGENTE INTERNACIONAL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.15, 13, 14.20, 15, 16.25, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15 y 19.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 17.10 y 21.30 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA MISION (Inglaterra-1986) Dirección: Roland Joffé, conon Robert De Niro, Jeremy Irons y Liam Neeson. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Jorge Rivera López, Osvaldo Terranova y Maurice Jouvet. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LARGA ES LA NOCHE ("Odd Man Out"-1947) Dir.: Carol Reed, con James Mason, Robert Newton, Kathleen Ryan y Robert Beatty. Retrospectiva Carol Reed. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 5: **La nueva secretaria** ("New Girl"); Serie 1, episodio 6: **Una mala y una buena** ("Judgement"). Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes y miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BELLE TOUJOURS (Francia / Portugal - 2007) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado".
EL SEPTIMO CIELO (EE.UU.-1927) Dir.: Frank Borzage. Martes: 14.30 y 19.30 hs.
LAZYBONES (EE.UU.-1925) Dir.: Frank Borzage. Martes: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PUEBLO CHICO (2003) Dir.: Fernán Rudnik, con Lorenzo Quinteros, Diego Starosta y Carla Crespo. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano y Rossy de Palma. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA GENEROSA (EE.UU.-1946) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews, Brian Donlevy y Susan Hayward. Jueves: 14 hs.
DIA DE JUSTICIA (EE.UU-1957) Dirección.: Budd Boetticher, con Randolph Scott, John Carroll y Karen Steele. Jueves: 16 hs.
RITMO LOCO (EE.UU.-1936) Dir.: George Stevens, con Fred Astaire y Ginger Rogers. Jueves: 18 hs.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire, Cyd Charisse y Oscar Levant. Jueves: 22 hs.
AL MORIR LA NOCHE (Gran Bretaña-1945) Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Basil Dearden y Charles Crichton. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
CITA EN LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret y Cesare Danova. Viernes: 19 hs.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Sábado: 19 hs.
DOBLE PROBLEMA (1967) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Annette Day y John Williams. Domingo: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAMERICA (1994) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Michele Placido y Piro Milkani. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sábado: 21 hs.
DECALOGO DOS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Krystina Janda, Alexander Bardini y Olgierd Lukaswicz. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DOS HIJOS DE FRANCISCO (2005) Dir. Breno Silveira. Música: Caetano Veloso. Domingo: 19.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-TERCEROTRES. Jazz contemporáneo. Con Nicolas Amatto (guitarra), Flavio Romero (contrabajo), Martín Vicente (batería) y Juan Manuel Alfaro (saxo). Sábado: 23 hs. Entradas.: $ 13. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Entradas.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Entradas desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y A. Capuzzi. Produc. y dir.: A. Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: G. Izcovich. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 horas. Entradas.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves a sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut: 9 de abril**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y fer.: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS SASA (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo.
Paula Gales (viernes y sábado)
Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Martes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BELEN MAC KINLAY**. La cantante pta.: "Gringa". Con Alejandro Kalinoski (piano-dir. musical), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CLAUDIA PUYO** (piano-guitarra-voz) pta. temas de su último CD. Con Melina Palacios (voz-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con C. Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcito-corazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**YESSICA YACOVINO** (voz). Pop. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**BERNARDO MONK** (saxo soprano-voz). Con Abel Rogantini (piano). Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCAS HELGUERO-ERNESTO SNAJER**. Ciclo Noche con Músicos Amigos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía)... Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ALGARROBA.COM** ptan. temas de su último CD: "Producto Genuino". Julio Zalazar, Hernán Tarasconi, Jorge Paredes, Guillermo Anzulovich, David Cipriani, Fernando Leyes y Marcelo Herrera. Chacareras, cuecas cuyanas, escondidos, gatos cuyanos, rasguidos dobles y tonadas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. La cantante recorrerá zambas, chacareras, gatos y otros ritmos de nuestro folclore referidos a la mujer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**NILDA GODOY**. La cantante pta.: "Darte luz". Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Carlos Tribuzi (bajo), Mariana Mariñelarena (percusión) y Laura Hatton (flauta traversa-voz). Invitados especiales: Trío Gorosito-Cataldi-de la Vega, Willy González y De Tal Palo. Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA** El joven compositor y flautista tucumano y **La Milanga** (Ensamble folklórico) Paula Paz-Julieta Cesari (percusión-voz), Jerónimo Santillán (bajo-voz) y Jorge Mockert (percusión-acordeón-voz). Invitados: Lucas Torres (guitarra) y Pablo Garriga (saxo soprano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: "Sones", "Restrivaxs" y **"Presión Cero"** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Crazi Diamond", "La Revuleta" y **"Legendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 21 hs. "Cruz Guinea" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Tommy Jacobs** y **Jay Brown** (Francia). **FUN MACHINE** (Lado B) Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**YICOS, Bs. As. KARMA y P.L.A.N.T.A.** La unión del under más explosiva!!! Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**INVaSióN** Feat. (Lado A) **Sherman y Los Crocantes!** (en vivo) y Dj **Fabián Dellamónica** (Residente) **SANTERA** (Lado B) Reggaetón y el dancehall. Invitados: DJ **Caracas** (amazonicsound-set), **Iszen** (meneo-perreo set) y **Perro-Ki** (representando el espíiritu de Santera). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUANA LA LOCA**. La banda liderada por Rodrigo Martín pta. su nuevo Ep: "Tu Instinto". Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE SANTO**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Quinteto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**KARABOO** Trío: Marina Mosenkis (saxos), Alejandro Spinelli (guitarra y 7 cuerdas bajo-guitarra) y Claudio Risso (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** "El argentino" pta.: "En-cantando Tangos y milongas". Con Jose Teixidó (piano-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón) y Gerardo de Mónaco (contrabajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO ROSA** (batería) Grupo: Abel Rogantini (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Juan Manuel Alfaro (saxos). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SERGIO POLI** (violín), Pepe Angelillo (piano), Luis Carcacha (contrabajo) y Daniel Viera (batería). Temas de George Gershwin y Cole Porter a Sonny Rollins y Wayne Shorter. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JAVIER LAZO**. Músico y poeta, creador de la nueva música popular peruana. Con Gino Palomino (guitarra), Belén Ille (voz), Daniel Estela (cajón) y Pablo Juárez (piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. temas de su CD: "La música esta prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
PANCHO ESCALADA. Chamamé. Artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) ptrá. canciones de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros), Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz) y Rodrigo Núñez (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MATIAS CIPILIANO** (guitarra) **& Cía**: Lautaro Guida (contrabajo), Damian Casanova (batería) y Javier Joffman (voz). Blues swing de los años 50. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo) y Gerónimo Carmona (contrabajo). Musicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PABLO ASLAN** (contrabajo) pta. su último CD: "Buenos Aires Tango Standards". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano) y Gustavo Bergalli (trompeta). Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta. su show: "Identidad. Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** presenta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 horas., domingo: 20 horas. Entradas.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro "El Pato" Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle (guitarra), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) Sexteto: Juani Méndez (saxo), Ramiro Flores (saxo), Francisco Salgado (trombón), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Patricio Carpossi (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**GORDÖLOCO TRIO** pta. temas de su CD: "Copany" y anteriores. Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**VERGUENZA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Domínguez (saxo tenor) y Luis Nacht (saxo alto). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: G. Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PULICE-VICENZO QUINTETO** pta.: "Tangos nuevos y usados". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO DACAL & Voladores**, registrarán en vivo: "El Progreso". Canciones actuales con sonido inmediato. Jueves: 22 hs., viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dirección.:: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Localidades.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**TRESESPINAS** (títeres para adultos). Por el grupo cordobes "El Chonchón". Dirección.: Héctor Di Mauro. Domingo: 20 hs. Localidades.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-1251/9.
FRAGA-LOPEZ RUIZ-BOCO TRIO: Manuel Fraga (piano), Jorge López Ruiz (contrabajo) y Germán Boco (batería).Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Ramiro Flores** (saxos). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Entradas.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom 12, 17.00 Proyección del Video YURI GAGARIN.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 21.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: OPERACIÓN VALKIRIA (Alemania, 2004), Dir: Jo Baier. Con Sebastian Koch y Ulrich Tukur. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 y Dom 12, 19.00 MAXIMILIANO GUERRA y EL BALLET DEL MERCOSUR. Estrella de Mar 2009. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Sáb 12, 21.30 BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Dom 12, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 20.00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!. Jue 9 a Dom 12, 22.15 ANALÍZATE Unipersonal de Humor con Javier Mattioli. Dir Adriana Lavié. Vie 10, 20.00 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dir: Sebastián Villar. Vie 10, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 10, 22.00 MOLIERE X 2. Dir Gabriel De Marco. Obras: Las preciosas ridículas y el médico a palos. Sáb 11, 20.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATE UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski Sáb 11, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. DirEnrique Baigol. Dom 12, 20.15 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro Danza. Domingo 12, 20.15 PEDIR DEMASIADO de Griselda Gambaro. Comedia dramática. Con Cristian Thorsen y Natalia Cipullo. Dirección: Graciela Maugeri

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Sábado 11, 22.00 horas LA COMPASIVA TEATRO presenta PAN DE CADA DIA. De Gabriela Pagés y Mario Marino. La Obra Ganadora Del Festival Provincial De Teatro

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Jue 9, 22.00 LA FAENA de Marcelo Maran. Dir. Viviana Ruiz. Vie 10, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb 11, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Dom 12, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir Viviana Ruiz Ganadora Premio Estrella de Mar 2009 Revelación Femenina a nivel nacional: Natalia Alfonsi

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 y Vie 9, 21.30 (Sáb 11, 21.30 y 23.45) Dom 12, 21.00 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Jue 9, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 PORQUES SOY PSICOLOGA. Vie 10, 20.00 PORQUE SOY PSICOLOGA. 22.00 LA SUPLENTE. Sáb 11, 20.00 LA SUPLENTE. 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Dom 12, 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. 21.30 PORQUE SOY PSICOLOGA. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.00 (Vie 10 y Sáb 11, 20.00) Dom 12, 20.00 TAXI 2da PARTE. Con CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLLA y elenco. Jue 9 a Sáb 11, 23.45 FABIO POSCA presenta PUNTERO. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 9, 18.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 10,Sáb 11, 21.30 AMBULANCIA. Sonido pret a porter Show musical. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir Sergio D´Angelo. Bodega: Sáb 11, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta En Grazia Plena. Sala Puerto: Sábado 11, 22.00 KM 0. Folklore.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. Sab 11, 23.00. FIESTA DE LOS 70 Y 80 a Beneficio de los Super Tenedores con el DISC JOCKEY ALEJANDRO PONT LEZICA. Entradas ant en Teatro Güemes y Via Ticket Open Sport San Martin y San Luis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 18.00 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Ganador del Estrella de Mar 2009 Vie /Sáb, 17.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Guión y Dirección: Silvia Di Scala

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T4758790. Jue 9 y Vie 10, 16.00 (Sáb 11, 18.00) HABRAKADABRA presenta A JUGAR…QUE ES COSA SERIA. Con Mónica Pari, Daniela Suarez

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 17.30 hs Jue 9 y Vie 10: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo Sáb 11 y Dom 12 EL REINO DEL DRAGÓN. Cia. Los Bufones (Ciudad de Bs. As.) Dir. Carolina Erlich

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. Jue 9 a Sáb 10, 17.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue 9 a Dom 12, 19.00 a 24.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 may. y 2 men.): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

12.00
* Inscripción al curso Orígenes y emergencias del rock argentino, de Gabriel Cócaro. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

13.00
* Inscripción a taller de escritura narrativa, coordinado por Alejandro López. Inf.: alejandrojlopez@gmail.com

14.00
* Inscripción a talleres de danza, escritura, actuación, tango y magia del C. C. Recoleta. Inf.: educacion@centroculturalrecoleta.org

15.00
* *Herbario*, exposición de la artista Viviana Ramos. Alianza Francesa, Granaderos 61, Flores. **Gratis**.
* Proyección de *El segundo despertar de Christa Klages*, de Margarethe von Trotta. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.00
* Inscripción para participar del Segundo Encuentro Internacional de Educación Infantil. Inf.: reddecapacitacion@uolsinectis.com.ar

18.00
* *Nueva Ley Universitaria: ¿hacia un nuevo modelo de educación superior?*, mesa redonda. C. C. Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
* Molotov y Fuerte Apache, recitales. Roxy, Av. Federico Lacroze 3455.

19.30
* Presentación del libro *Autobombo*, de Hersch "Coco" Gerschenfeld. Casa de la Cultura, Lavalleja 924.

20.00
* *Las mujeres de los nazis*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.

El arte de ultimar

Stevenson y el otro Mr. Hyde

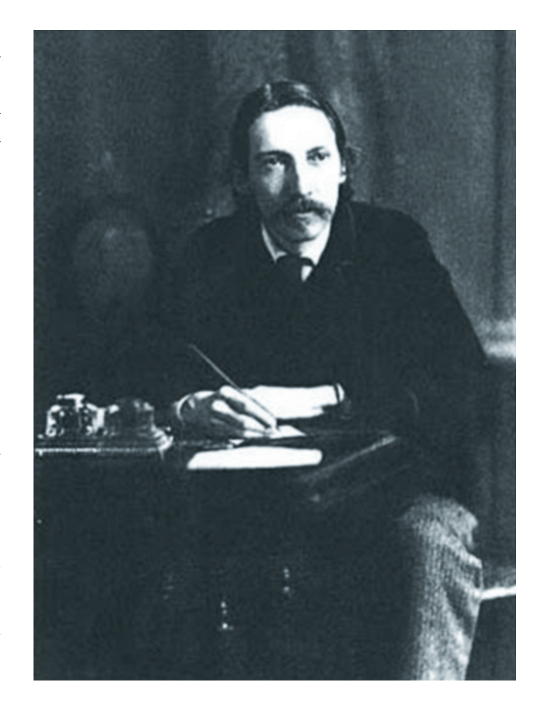
Por Juan Sasturain

Recibí el martes a la noche la impecable Quinta Carta elaborada por el grupo Carta Abierta y la firmé por estar de acuerdo en todo lo que dice en contra de tanta infamia instalada, aunque el cómo –el estilo, digo– me resulte bastante piantavotos. Me pasaba algo así –en otro orden de cosas– con el discurso tan preciso como abstracto y elusivo de Marcelo Bielsa, por ejemplo, cuando hablaba de fútbol. Pero eso es apenas un detalle y cuestión de opinión. Porque lo importante –para mí– es que la firmé para no quedarme callado y me sentí –dentro de la bronca que trasunta su justo contenido– contento por la compañía de Horacio González, de Forster, de Viñas, de Gelman, de tantos otros, gente que sabe, siente, piensa y formula bien. Y que tiene razón. Nunca he ido a una reunión del grupo y supongo que tampoco iré de acá en más. No me da, como a tantos, por ahí. Pero se agradece cuando hay quienes se dedican a pensar y formular ideas que están en el aire y son de muchos que no las formulamos o sabemos formular. Gracias por eso.

A partir de la Carta Abierta quedé pegado con el tema, con ese modo de expresión y comunicación que combina lo privado y lo público, el testimonio y la opinión. Hay casos ejemplares, como la de Rodolfo Walsh a la Junta en el primer aniversario del golpe, lectura obligatoria para cualquier argentino en épocas de duda o crisis. Por su contenido y por su estilo. Y hay otras cartas que –más lejanas en el tiempo y las circunstancias– conservan sin embargo toda la contundencia y el sentido de su alegato, más allá de que no estemos ya familiarizados con los hechos que las motivaron.

Una conocida carta abierta en todos los sentidos extraordinaria –por su estilo, por su virulencia y fundamento ético– es la *Defensa del Padre Damián* que escribió el gran Robert Louis Stevenson en Sydney, Australia, el 25 de febrero de 1890, contra al reverendo Dr. C. M. Hyde (*sic*), de Honolulu, en Hawai. Es increíble, pero uno no puede dejar de pensar que ese apellido le debe haber pegado exacto a Stevenson, ya que el notable narrador escocés había publicado *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* apenas cuatro años atrás. Una riquísima coincidencia.

La diatriba de Stevenson es una respuesta airada a una carta que Hyde le envió al reverendo H. B. Gage en agosto del año anterior y que fue recogida por la prensa religiosa presbiteriana, "secta" –la expresión es de Stevenson– a la que él mismo, como los citados, pertenecía. En su carta, el religioso degradaba y menospreciaba la figura y la obra de un cura misionero católico –el belga Joseph de Veuster, conocido como El Padre Damián– que había muerto pocos meses antes en el lazareto de Malokai, en Hawai, al que había dedicado su vida hasta morir leproso junto a los internos.



Pero Stevenson tenía información de primera mano. Había estado ahí, cosa que Hyde no. En su viaje (final) a la Islas del Sud, en busca del clima más adecuado para su quebrantada salud, el autor de *La isla del tesoro* había visitado en la primavera del '89 la colonia y el leprosario hawaiano. Todo eso está en la tercera parte de *In the South Seas* (*En los mares del Sud*), publicado póstumamente, en 1896. Le tocó pasar por ahí apenas semanas después de la muerte de Damián y pudo recoger de primera mano testimonios de testigos que le hablaron bien y mal de grandezas y miserias del sacerdote rápidamente mitificado por la jerarquía católica y denigrado por los de enfrente.

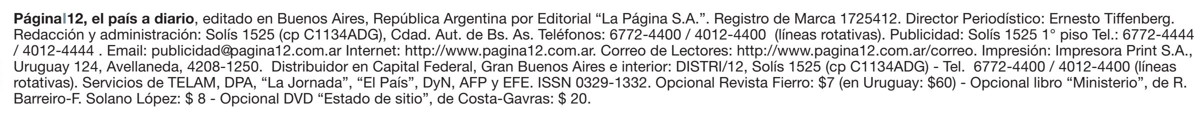
La carta de Hyde acusaba a Damián de sucio, fanático, desobediente a las jerarquías eclesiásticas e "impuro" en sus relaciones con mujeres. Stevenson se sacó como nunca: escribió su carta de respuesta con exacerbada indignación y luego la leyó a su familia, advirtiéndoles que podrían procesarlo por ella. Todos aceptaron los riesgos. La réplica de Stevenson fue impresa en privado y distribuida primero en Sydney y después en todo el mundo. Nunca quiso cobrar un peso por su publicación. Le escribió a su editor: "Esta carta es suya y de todo hombre. Le hice la cruz a todo tipo de canibalismo. No podría comer ni un pancito de un penique pagado con el dinero que estas páginas me hubieran hecho ganar". Alfonso Reyes y Ricardo Baeza la seleccionaron –y recortaron larga, inevitablemente– para su memorable colección de *Literatura Epistolar* de los Clásicos Jackson. "La carta está escrita con letras de fuego", dicen. Y es así.

La carta cobra ahora algún tipo de interés adicional, porque en estos días –creo que el 15, pasado mañana– se cumplen 120 años de la muerte del Padre Damián y se viene nomás –parece– la canonización del sacerdote belga. Elegido hace unos años como "el mejor" de los suyos en uno de esos concursos nacionales impresentables en que compiten deportistas, científicos, escritores, príncipes, médicos y lo que raye, el leproso por opción y vocación Joseph de Veuster hace mucho tiempo que está más allá de todo. Incluso de la santidad. Sin embargo, el extraordinario texto de Stevenson –búsquenlo, está en los libros y en internet, vale la pena– justifica paradójicamente su vida y su memoria.

Pocas veces se ha descripto con mayor precisión, santa furia ética y grandeza y humildad de espíritu, la miseria del alma humana que aflora –disfrazada de rigor crítico– en la envidia y la bajeza de miras. Que cada cual se ponga (nos pongamos) el Mr. Hyde que le (nos) caiga y quepa.

Gracias, Stevenson. Porque una carta abierta es para que la leamos todos.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

